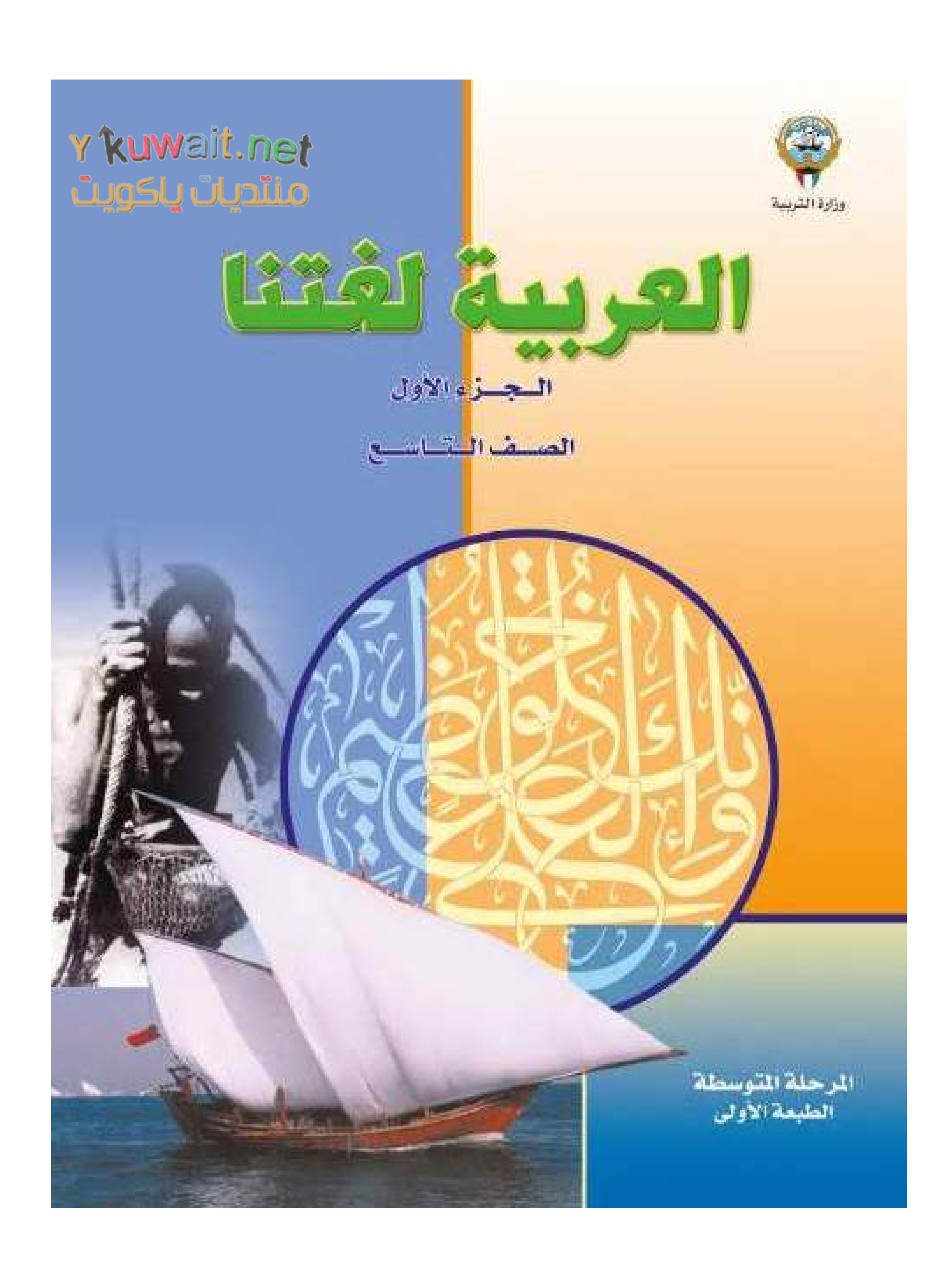


Y kuwait.net
منتديات ياكويت
وزارة التربية
العربية لغتنا
الجزء الأول
الصف التاسع
المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى



العربية لغتنا

الجزء الأول

الصف التاسع

تأليف/

أ . صبر سمير العنزي (رئيسا)

أ . صلاح دبشة الماجدي أ . فريدة يوسف محمد

أ . عبد الفتاح محمود عبد الفتاح أ . حصة حمد الرومي

الطبعة الأولى

١٤٣٣هـ

٢٠١١ / ٢٠١٢م

الطبعة الأولى ٢٠١١ / ٢٠١٢م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

المحتوى



الحمد لله نستعينه ونستهديه، ونستغفره ونتوب إليه، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين ،

وبعد ؛

ففي ظل ما يشهده العالم من تطورات متلاحقة، وما يشهده وطننا من ارتقاء ونهوض في مناحي الحياة كافة، وحرصاً من وزارة التربية على خلق جيل واعٍ يحيط بما حوله من متغيرات، جيل متمسك بدينه، يحافظ على قيم مجتمعه، ويشارك في بناء وطنه، ويسعى إلى النهوض به في كل ميدان، كان انطلاقنا في ظل هذه الغايات السامية التي رسمتها وزارة التربية في اختيار موضوعات هذا الكتاب في جزئه الأول، والتي حرصنا على أن تشمل أسس بناء المناهج والمبادئ التربوية التي يجب مراعاتها ؛ وهي تتمثل فيما يأتي :

- الإحاطة بطبيعة اللغة العربية و خصائصها، و ترجمة هذه الإحاطة إلى إجراءات يظهر أثرها في اختيار المحتوى و طرائق تقديمه للمتعلّم وأساليب تقويمه.
- مراعاة طبيعة المجتمع و فلسفته .
- تعرّف طبيعة المتعلّم في هذه المرحلة العمرية و سماته النفسية .
- ربط المتعلم ببيئته ومجتمعه ومتغيرات عصره .
- مراعاة الاتجاهات الحديثة في بناء المناهج وطرائق التدريس التي تناسب طبيعة المتعلّم في هذه المرحلة .

وقد اتجهنا في اختيار الموضوعات التي يتعامل معها المتعلم في هذه المرحلة إلى أن تتضمن خبرات دينية واجتماعية وعلمية فكرية معاصرة تناسب مستوى نموه النفسي والاجتماعي والعقلي، وأن تمنحه فرصة الوقوف على معارف شائقة، تثري فكره، وتجعله يستشعر عظمة الخالق تعالى وقدرته، وتكون رافداً قيمياً له، تعمق فيه مشاعر حب الوطن والولاء له، والتفاؤل في الحياة بما يوجهه إلى العمل والإنتاج، وتعينه على التفكير الناقد وحل المشكلات، مع مراعاة ربطه بتراثنا العربي والإسلامي، وتنمية الميل لديه إلى حب لغته العربية .

ونود هنا أن نشير إلى أمور مهمة في تناول موضوعات هذا الكتاب :

أولها : أن اللغة المستخدمة في النشاط الشفهي والكتابي كل متكامل لا يتجزأ فلا فصل بين دلالاتها المعنوية وضوابطها القاعدية وأدائها الصوتي .

وثانيها : أن الممارسة اللغوية التي تتجلّى في فنون أساسية أربعة هي : التحدث والكتابة عند الإرسال اللغوي، والاستماع والقراءة عند الاستقبال اللغوي، ينبغي أن تحكمها ضوابط لغوية مشتركة بين هذه الفنون، وضوابط لغوية خاصة بكل منها .

وثالثها : أن امتلاك المتعلم لمهارات اللغة في فنونها الأربعة ينبغي أن يتحقق بقدر متساوٍ، و من ثم فإن العناية المتوازية بكل من هذه الفنون مطلب أساسي وجوهري في مسيرة تعليم اللغة، كما أن امتلاك مهارات أيٍّ من الفنون اللغوية يسهم في اكتساب مهارات غيره من الفنون لما بينها من تأثير وتأثر .

ورابعها : أن اكتساب اللغة عن طريق المحاكاة والممارسة هو الأساس في تعلمها أو تعلم أي لغة أخرى في هذه المرحلة وفي غيرها، ومن ثم فإن التركيز على هذا الجانب مطلب أساسي في عملية تعلّم اللغة، وأنه أكثر أهمية من تعرف

قواعد هذه الممارسة وضوابطها، وأن المعلم هو القدوة التي تسهم إسهاماً كبيراً في تحقيق الفائدة المرجوة .

وخامسها : أن الخبرات اللغوية التي يراد للمتعلم اكتسابها ينبغي أن تقدم مرتبطة بسياقها في المواقف المرتبطة بها تأكيداً لوظيفتها في الممارسة اللغوية.

وسادسها : أن النشاطات اللغوية المحببة إلى المتعلم في هذه المرحلة تسهم إسهاماً كبيراً في توفير بيئة لغوية سليمة للتعلم، تساعد المتعلم على اكتساب مهارات اللغة، و تسهم في تكوين الميل إلى تعلم اللغة .

وسابعها : أن تشجيع المتعلم على المشاركة والممارسة اللغوية الصحيحة والتعامل معه بأسلوب راق وعدم إحباطه عند الخطأ، يخفف كثيراً من المشكلات التي يواجهها تعليم اللغة، كما أن استثمار دافعيته من خلال تكليفه القيام بجهد ذاتي في التعلم يعمق خبراته اللغوية ويؤكدها .

ومن هنا فإننا نسعى جميعاً إلى أن يمتلك المتعلم الكفايات اللغوية في هذا الصف، وأن يتحلى بمنظومة من القيم السامية، وأن تنمو قدرته على التفكير بمختلف أنواعه، بما يعينه على التعامل مع أشكال المعرفة كافة، ومواجهة تحديات الحياة ومتغيراتها ؛ فنأمل أن نكون قد وفقنا في أداء جانب من رسالتنا التربوية .

ومن الله التوفيق والسداد ،،

المؤلفون


القسم الأول
القرآن الكريم
والحديث
الشريف

آيات من سورة النور



﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَّبِعُواْ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيۡطَٰنِۚ وَمَن يَتَّبِعۡ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيۡطَٰنِ فَإِنَّهُۥ يَأۡمُرُ بِٱلۡفَحۡشَآءِ وَٱلۡمُنكَرِۚ وَلَوۡلَا فَضۡلُ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ وَرَحۡمَتُهُۥ مَا زَكَىٰ مِنكُم مِّنۡ أَحَدٍ أَبَدٗا وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يُزَكِّي مَن يَشَآءُۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٞ ٢١ وَلَا يَأۡتَلِ أُوْلُواْ ٱلۡفَضۡلِ مِنكُمۡ وَٱلسَّعَةِ أَن يُؤۡتُوٓاْ أُوْلِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينَ وَٱلۡمُهَٰجِرِينَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِۖ وَلۡيَعۡفُواْ وَلۡيَصۡفَحُوٓاْۗ أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغۡفِرَ ٱللَّهُ لَكُمۡۚ وَٱللَّهُ غَفُورٞ رَّحِيمٌ ٢٢ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَرۡمُونَ ٱلۡمُحۡصَنَٰتِ ٱلۡغَٰفِلَٰتِ ٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ لُعِنُواْ فِي ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِ وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ ٢٣ يَوۡمَ تَشۡهَدُ عَلَيۡهِمۡ أَلۡسِنَتُهُمۡ وَأَيۡدِيهِمۡ وَأَرۡجُلُهُم بِمَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ٢٤ يَوۡمَئِذٖ يُوَفِّيهِمُ ٱللَّهُ دِينَهُمُ ٱلۡحَقَّ وَيَعۡلَمُونَ أَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلۡحَقُّ ٱلۡمُبِينُ ٢٥ ٱلۡخَبِيثَٰتُ لِلۡخَبِيثِينَ وَٱلۡخَبِيثُونَ لِلۡخَبِيثَٰتِۖ وَٱلطَّيِّبَٰتُ لِلطَّيِّبِينَ وَٱلطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَٰتِۚ

أُوْلَٰٓئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَۖ لَهُم مَّغۡفِرَةٞ وَرِزۡقٞ كَرِيمٞ ﴿٢٦﴾ يَٰٓأَيُّهَا
ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَدۡخُلُواْ بُيُوتًا غَيۡرَ بُيُوتِكُمۡ حَتَّىٰ تَسۡتَأۡنِسُواْ وَتُسَلِّمُواْ عَلَىٰٓ
أَهۡلِهَاۚ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ فَإِن لَّمۡ تَجِدُواْ فِيهَآ أَحَدٗا فَلَا
تَدۡخُلُوهَا حَتَّىٰ يُؤۡذَنَ لَكُمۡۖ وَإِن قِيلَ لَكُمُ ٱرۡجِعُواْ فَٱرۡجِعُواْۖ هُوَ أَزۡكَىٰ لَكُمۡۚ وَٱللَّهُ
بِمَا تَعۡمَلُونَ عَلِيمٞ ﴿٢٨﴾ لَّيۡسَ عَلَيۡكُمۡ جُنَاحٌ أَن تَدۡخُلُواْ بُيُوتًا غَيۡرَ مَسۡكُونَةٖ
فِيهَا مَتَٰعٞ لَّكُمۡۚ وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا تَكۡتُمُونَ ﴿٢٩﴾ قُل لِّلۡمُؤۡمِنِينَ
يَغُضُّواْ مِنۡ أَبۡصَٰرِهِمۡ وَيَحۡفَظُواْ فُرُوجَهُمۡۚ ذَٰلِكَ أَزۡكَىٰ لَهُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرُۢ بِمَا
يَصۡنَعُونَ ﴿٣٠﴾ وَقُل لِّلۡمُؤۡمِنَٰتِ يَغۡضُضۡنَ مِنۡ أَبۡصَٰرِهِنَّ وَيَحۡفَظۡنَ فُرُوجَهُنَّ
وَلَا يُبۡدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنۡهَاۖ وَلۡيَضۡرِبۡنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّۖ وَلَا
يُبۡدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوۡ ءَابَآئِهِنَّ أَوۡ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ
أَوۡ أَبۡنَآئِهِنَّ أَوۡ أَبۡنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوۡ إِخۡوَٰنِهِنَّ أَوۡ بَنِيٓ إِخۡوَٰنِهِنَّ أَوۡ
بَنِيٓ أَخَوَٰتِهِنَّ أَوۡ نِسَآئِهِنَّ أَوۡ مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُهُنَّ أَوِ ٱلتَّٰبِعِينَ غَيۡرِ أُوْلِي
ٱلۡإِرۡبَةِ مِنَ ٱلرِّجَالِ أَوِ ٱلطِّفۡلِ ٱلَّذِينَ لَمۡ يَظۡهَرُواْ عَلَىٰ عَوۡرَٰتِ ٱلنِّسَآءِۖ وَلَا
يَضۡرِبۡنَ بِأَرۡجُلِهِنَّ لِيُعۡلَمَ مَا يُخۡفِينَ مِن زِينَتِهِنَّۚ وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ
ٱلۡمُؤۡمِنُونَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ ﴿٣١﴾ ﴾ سورة النور، الآية من ٢١ - ٣١.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- **اقرأ الآيات السابقة قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :**

١ - في الآية الأولى من الآيات نهي ارتبط بأسبابه، وضح ذلك .

....

٢ - اكتب أرقام الآيات الكريمة التي تناولت كل معنى من المعاني الآتية، وذلك في الفراغ أمامها :

- (   ) كل إنسان يقترن بمن هو كفء له خلقاً وديناً .
- (   ) يوم القيامة ينال كل إنسان جزاء عمله بعد أن تشهد عليه جوارحه.
- (   ) سير المرأة الهوينى في غير ضجيج من الآداب التي يجب أن تلتزم بها.
- (   ) غض البصر واجب على الرجال والنساء .

٣ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك الآيات:

أ - البيوت التي يباح للمرء أن يدخلها بدون استئذان هي .... وسبب الإباحة ....

ب - بيــوت الآخريــن لا يجب دخولها إلا بعد الاســتئذان، وينبغي الرجوع في حالة .... وفي حالة ....

ج - إن الذين يرمون المحصنات استحقوا اللعن، ويقصد باللعن ....

٤ - علل ما يأتي :

- السماح للمرأة بإبداء زينتها أمام الأطفال .

....

- حث المرأة على ألا تضرب بأرجلها في أثناء المشي .

....

٥ - صنف ما تتضمنه العبارات الآتية من قيم إلى قيم إيمانية وأخرى اجتماعية :

أ - عدم اتباع مسالك الشيطان ومذاهبه . ( ) ( )

ب - العفو والصفح عمن أخطأ في حقك . ( ) ( )

ج - الاستئذان قبل دخول بيوت الآخرين . ( ) ( )

د - تجنب قذف المحصنات الغافلات . ( ) ( )

هـ - حرص النساء المؤمنات على عدم إصدار صوت في أثناء المشي . ( ) ( )

و - التيقن من أن علم الله واسع محيط بكل شيء . ( ) ( )

ز - حفظ الأعراض وصيانتها وتجنب قذفها . ( ) ( )

٦ - أشارت الآيات إلى خلق كريم يجب أن يلتزم به الرجال والنساء على حد سواء.

أ - بين هذا الخلق الكريم .

....

ب - وضح أثر الالتزام بهذا الخلق في الفرد والمجتمع المسلم .

....

٧ - ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُوْلُواْ ٱلْفَضْلِ مِنكُمْ وَٱلسَّعَةِ أَن يُؤْتُوٓاْ أُوْلِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينَ وَٱلْمُهَٰجِرِينَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۖ وَلْيَعْفُواْ وَلْيَصْفَحُوٓاْ ۗ أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ ٱللَّهُ لَكُمْ ۗ وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٢٢﴾ ﴾.

- ارجع إلى أحد كتب التفسير وبين المناسبة التي نزلت فيها الآية السابقة .

....

....

٨ - ﴿ وَإِن قِيلَ لَكُمُ ٱرْجِعُوا۟ فَٱرْجِعُوا۟ ﴾ . في الأمر السامي السابق ما يحفظ كرامة المسلم، اشرح ذلك .

....

٩ - أباحت الآيات للمرأة إبداء زينتها لفئات .

أ - عدد هذه الفئات .

....

ب - علل السماح لأفراد كل فئة منها برؤية زينة المرأة دون غيرهم من الناس.

....

١٠ - ﴿ وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ - ﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ - ﴿ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴾- ﴿ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾.

- وضح علاقة كل تعقيب مما سبق بسياقه من التعبير القرآني في الآيات .

....

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - استعن بمعجمك في تحديد معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

- ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ ﴾ ....
- ﴿ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يُزَكِّي مَن يَشَآءُ ﴾ ....
- ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُو۟لُوا۟ ٱلْفَضْلِ مِنكُمْ وَٱلسَّعَةِ أَن يُؤْتُوٓا۟ ﴾ ....
- ﴿ فَإِنَّهُۥ يَأْمُرُ بِٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ ﴾ ....

٢ – هات مفرد كل جمع مما يأتي ثم مثناه في جملة مفيدة :

	المفرد في جملة	المثنى في جملة
مبرؤون :	....	....
المساكين :	....	....
المحصنات :	....	....
بعولتهن :	....	....

٣ – استعن بكتب التفسير لتبين المعنى المقصود بما تحته خط فيما يأتي :

– ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنكُمْ وَالسَّعَةِ ﴾ ....

– ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ ﴾ ....

– ﴿ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ ﴾ ....

٤ – جاءت كلمة « الحق » في الآية الآتية مرتين بين ما أفادته كل كلمة منهما :

– ﴿ يَوْمَئِذٍ يُوَفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ ﴾ .

....

٥ – بين معنى كلمة « يشهد » في كل سياق مما يأتي :

– يوم القيامة تشهد الجوارح على الإنسان . ( ) ( )

– يشهد الرجل بالله إنه لصادق . ( ) ( )

– يشهد الرجل المجلس . ( ) ( )

– يشهد الناس الحادث وهم مندهشون . ( ) ( )

ثالثاً – السلامة اللغوية :

١ – اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ ٱلْغَٰفِلَٰتِ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ لُعِنُوا۟ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْـَٔاخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾ يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُم بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٢٤﴾ يَوْمَئِذٍ يُوَفِّيهِمُ ٱللَّهُ دِينَهُمُ ٱلْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْحَقُّ ٱلْمُبِينُ ﴿٢٥﴾ ﴾

أ – أخرج من الآيات السابقة :

– فعلاً من الأفعال الخمسة : .... وأعربه : ....

– اسماً موصولاً : .... وحدد جملة الصلة : ....

– ضميراً متصلاً : .... و بين موقعه الإعرابي : ....

– ظرفاً : .... وبين نوعه : ....

– صفة : .... وبين علامة إعرابها : ....

ب – أعرب ما تحته خط في الآيات السابقة :

– المحصنات : ....

– عذاب : ....

– ألسنتهم : ....

– أيديهم : ....

٢ - اقرأ الجمل الآتية ثم حدد الخبر ونوعه :

م	الجملة	الخبر	نوعه
١	الكفار عذابهم عظيم		
٢	المؤمن الصادق يعبد الله مخلصاً		
٣	كل مسلم يخلص في عبادته ناج		

٣ - (يرمي المحصنات - يكون ملعوناً في الدنيا والآخرة) .

- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، واكتب الأسلوب صحيحاً .

....

٤ - امدح قيم الإسلام في أسلوب مدح مناسب .

....

رابعاً - التذوق الفني :

١ - بين سبب التقديم والتأخير في كلٍّ مما يأتي :

- ﴿ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴾ .

....

- ﴿ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ ﴾

....

- ﴿ فِيهَا مَتَـٰعٌ لَّكُمْ ﴾

....

٢ - ﴿ ٱلْخَبِيثَٰتُ لِلْخَبِيثِينَ وَٱلْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَٰتِ ﴾ ، ﴿ وَٱلطَّيِّبَٰتُ لِلطَّيِّبِينَ وَٱلطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَٰتِ ﴾

- وضح ما في الجمع بين المتضادات فيما سبق من جمال وتعميق للمعنى .

....

٣ - ﴿ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴾ .

- وضح ماذا أفاد الجمع بين الكلمتين المخطوط تحتهما فيما سبق .

....

٤ - علل ما يأتي في ضوء فهمك الآيات الكريمة :

أ - استخدام الفعل (لُعنوا) مبنياً للمجهول في الآيات .

....

ب - جعل الاستئناس سابقاً للسلام في قوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ تَسْتَأْنِسُوا۟ وَتُسَلِّمُوا۟ عَلَىٰٓ أَهْلِهَا ﴾ .

....

ج - استخدام حرف العطف « الفاء» في قولـه تعالى : ﴿ وَإِن قِيلَ لَكُمُ ٱرْجِعُوا۟ فَٱرْجِعُوا۟ ﴾ .

....

٥ - بين ما أفاده الاستفهام في قوله تعالى : ﴿ أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ ٱللَّهُ لَكُمْ ﴾ .

....

٦ - ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ مَا زَكَىٰ مِنكُم مِّنْ أَحَدٍ أَبَدًا ﴾ .

- ماذا أفادت كلمة « أبدًا» في سياقها من الآية السابقة ؟

....

خامساً – التعبير :

١ – قال تعالى : ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُوْلُوا۟ ٱلْفَضْلِ مِنكُمْ وَٱلسَّعَةِ أَن يُؤْتُوٓا۟ أُو۟لِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْمَسَـٰكِينَ وَٱلْمُهَـٰجِرِينَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۖ وَلْيَعْفُوا۟ وَلْيَصْفَحُوٓا۟ ۗ أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ ٱللَّهُ لَكُمْ ۗ وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ .

– تحدث إلى الآخرين في إطار الآية الكريمة السابقة، مستوفياً معانيها وما تتضمنه من دلالات، وذلك بلغة سليمة مترابطة .

٢ – اكتب موضوعاً في حدود عشرة أسطر حول ما يأتي، مراعياً استخدام علامات الترقيم في مواضعها المناسبة :

– في الالتزام بمبادئ الإسلام وآدابه ما ييسر أسباب الحياة، ويحفظ للفرد كرامته، وللمجتمع سلامته، وينشر الأخوة والمحبة والترابط، ويسمو بالأمة .

وصايا عظيمة [1]



عَنْ أَبِي العَبَّاسِ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَبَّاسٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُما – قالَ : « كُنْتُ خَلْفَ النَّبِيِّ ﷺ يَوْماً فَقالَ : « يا غُلامُ ، إنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِماتٍ : احْفَظِ اللهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللهَ تَجِدْهُ تُجاهَكَ ، إذا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللهَ، وَإذا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَوْ اجْتَمَعَتْ عَلى أَنْ يَنْفَعوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعوكَ إلا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ لَكَ ، وَإنْ اجْتَمَعوا عَلى أَنْ يَضُرّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرّوكَ إلا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ عَلَيْكَ ، رُفِعَتِ الأَقْلامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ» .

(١) رواه الترمذي وصححه الألباني في صحيح الجامع [٧٨٣٤].

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- اقرأ الحديث الشريف قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي:

١ - يكشف الحديث الشريف عن الرضا بقضاء الله وقدره، وضح ذلك .

....

٢ - « احفظ الله يحفظك»، كيف تحفظ الله ؟

....

٣ - علل ما يأتي :

- الاستعانة بغير الله لا تجوز .

....

٤ - ما المقصود بقوله ﷺ : « رفعت الأقلام وجفت الصحف » ؟

....

٥ - الحديث الشريف لا يمنع الأخذ بالأسباب والعمل لبلوغ الأهداف، وضح ذلك.

....

٦ - أكمل ما يأتي:

أ - حديث الرسول ﷺ لابن عباس وهو غلام دليل على ....

ب - «واعلم أن ما أخطأك لم يكن ليصيبك، وما أصابك لم يكن ليخطئك». ما يعبر عن المعنى السابق من الحديث الشريف هو ....

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – أكمل ما يأتي :

أ – مترادف «تجاهلك» : ....

– في جملة مفيدة : ....

ب – ضد كلمة «اجتمعت» ....

– في جملة مفيدة : ....

٢ – وظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك : (جفّت – استعن – أعلمك).

....

٣ – أ) هات جمع «غلام» : .... ب) هات مفرد «الصحف» : ....

ثالثاً – السلامة اللغوية :

١ – «إذا استعنت فاستعن بالله» .

– أكمل ما يأتي :

– الفعل «استعنت» مبني على .... بسبب ....

– والفعل «استعن» مبني على .... بسبب ....

٢ – «واعْلَمْ أنَّ الأُمَّةَ لَوْ اجْتَمَعَتْ على أَنْ يَنْفعوكَ بِشَيءٍ لَمْ يَنْفَعوكَ إلا بِشَيءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ لَكَ ، وإنْ اجْتَمَعوا على أَنْ يَضُرّوكَ بِشَيءٍ لَمْ يَضُرّوكَ إلا بِشَيءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ عَلَيْكَ ، رُفِعَتْ الأَقْلامُ وَجَفَّتْ الصُّحُفُ».

أ – أخرج من مقطع الحديث الشريف السابق :

– حرفاً ناسخاً : .... و اسمه : ....

- اسماً مجروراً : .... وبين سبب جره : ....

- ضميراً متصلاً : .... وبين موقعه الإعرابي : ....

ب - أعرب ما تحته خط من الحديث الشريف السابق :

- ينفعوك : ....

- الله : ....

- يضروك : ....

- الأقلام : ....

رابعاً - التذوق الفني :

١ - هات من الحديث الشريف كلمة وضدها وبين أثرها في المعنى .

....

٢ - جاء الحديث الشريف على هيئة وصية امتاز أسلوبها بالآتي :

أ - ....

ب - ....

خامساً - التعبير :

١ - عبر شفهياً عن مضمون الحديث الشريف، مبيناً ما أفدته من قيم واتجاهات، وما كوَّنه في نفسك من مشاعر وإحساسات، مراعياً ترابط الفكر وسلامة اللغة.

٢ - اكتب برقية مراعياً شروط كتابتها إلى كل من :

- رجل اعتمد وتوكل على الله - تعالى - في قضاء أموره .

- رجل اعتمد على الوساطة وماله في الحصول على حاجته .


القسم الثاني
الموضوعات
القرائية

من خطاب حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح[1]



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قَالَ رَبِّ ٱشْرَحْ لِى صَدْرِى ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِىٓ أَمْرِى ﴿٢٦﴾ ﴾

السّلام عَلَيكم وَرَحمَة الله وَبَركاته

الحَمد لله الذي تَفضّلَ عَلى هذا البَلد الطيب فَوَفّقَ أَهلَه أن يَكونوا صَفاً كَأنهم بنيان مَرصوص، وَأصلي وَأسـلم عَلى نَبي الهدي الذي عَلّمنا أنّ سَـلامَةَ الجَماعَة إنما تَكمن في وحدَتها وَأنّ قوّتَها إنما تكمن في تَماسكها.

(١) الكلمة التي وجهها أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه للمواطنين بتاريخ ٢٠٠٦/١/٣٠م

إخواني وَأَخواتي :

إنّني اليومَ لأَعدكم على حَمل الأَمانَة وَتَولي المسـؤولية وَالسَّير بها قدماً عَلى طَريق أَسـلافنا العظام، مسـتنيراً بحكمَتهم ورؤاهم، إنْ الثقَةَ التي غَمرتم عَنها بشخصي - وَأَنا واحـد منكم - لا يمكن أنْ أبادلكم عَنها بالشـكر فَقَطْ، وَإنّما بالعَمَل من أجل الكوَيت وَمن أَجلكم، فَأَنتم شـيباً وَشَـباباً ورجالاً وَنساءً؛ أَنتم لَبنات هذا الوَطن التي يَتكوّن منها البناء الشـامخ الرَّصين الذي يواجه الأَحداثَ بكل متَغيّراتها، إنَّ البلدانَ والدولَ بشعوبها وَأبنائهـا، فإنْ كانـوا أَقوياءَ كانت الدول والبلدان قوية مكينة صامدة، وشـعب الكويت الذي ضرب مثلاً مشـرفاً للوعي المستنير كان شـعباً قوياً طوال تاريخه، فقد صمد في وجـه التحديـات والمتغيرات، وعمل على أن تكون للكويـت - على صغرها - مكانة بـارزة ووجود حيوي ثابت، فقد تعلق بأرضه وأحب وطنـه، فالكويت هي التاج الذي على رؤوسـنا، وهي الهوى المتغلغل في أعماق أفئدتنا، فليس في القلب والفؤاد شـيء غير الكويت، وليس هناك حب أعظم من حب الكويت، الأرض العزيزة التي عشنا على ثراها وسطرنا عليها تاريخنا وأمجادنا ومنجزاتنا .

هذه هي الكويت التي أطلب إليكم اليوم أن تكونوا جميعاً لها جنوداً ودرعاً حصيناً، تحميها وتصونها، كما حماها وصانها آباؤنا وأجدادنا، فنحن نبدأ عصراً جديداً، نتطلع فيه بلهفة وشوق إلى تحقيق كل طموحاتنا وآمالنا في خلق دولة عصرية حديثة، مزودة بالعلم والمعرفة، يسودها التعاون والإخاء والمحبة بين سـكانها، ويتمتعون جميعهم بالمسـاواة في الحقوق والواجبات، والمحافظـة على الديمقراطية وحرية الرأي والتعبير، لا فرق بين الرجال والنسـاء، فهم جميعا سواسية أمام القانون، وعلى كاهلهم تقع مسؤولية خدمة الوطن والنهوض به .

فلننطلـق أيها الإخوة إلى العمل، إلى كويت جديـدة تخطو بثقة وعزم واقتدار إلى الأمام في زمن لا يعرف التوقف أو الانتظار لنسير على بركة الله بهدى من كتابه العزيز وسنة نبيه الكريم : ﴿ وَقُلِ ٱعْمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ . والسـلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - يعد هذا الخطاب مختلفاً عن أي خطاب آخر . بم تعلل ذلك ؟

....

٢ - يتبين من خطاب سـمو الأمير الشـيخ صباح الأحمد أن كويت الغد غير كويت الأمس، فما سبب ذلك ؟

....

٣ - أكد سمو الأمير أن محرك تحقيق الحلم هو العمل والإنتاج، فعلام يدل ذلك؟

....

٤ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك الموضوع :

أ - رسم سمو أمير البلاد خريطة طريق وحدد العناوين العريضة:

- وطن مثالي يسوده النظام .

....

....

- كويت جديدة تخطو بثقة وعزم واقتدار إلى الأمام .

....

....

ب - الواجب الملقى على المواطنين تجاه الوطن كما أشار إليه سمو الأمير :

- يجعل المواطنين يقدمون مصلحة الوطن قبل مصلحتهم .

- ....

٥ - ضع خطًا تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي :

أ - العهد الذي قطعه سمو الأمير على نفسه :

- الالتزام بمنهج الاعتدال .
- أن يمحو ظلام الشك بنور اليقين .
- حمل الأمانة والسير بها على طريق أسلافنا .
- السعي إلى رفاهية المجتمع .

ب - من الصفات التي ذكرها سمو الأمير عن الشعب الكويتي:

- التوجه إلى الراحة والترفيه .
- الصمود في وجه التحديات والمتغيرات .
- السعي إلى تحقيق الأهداف والمصالح .
- البحث عن الاستقرار والأمن .

٦ - استخلص من الخطاب ما يدل على كل مما يأتي :

أ - المحن محك الرجال .

....

ب - الشدائد لا تزيد القادة العظماء إلا حكمة وتواضعاً .

....

ج - الوفاء طبع جُبل عليه أهل الكويت .

....

٧ - النص صورة لشخصية قائله . استنتج من بين سطور الكلمة ما يكشف عن بعض ملامح شخصية حضرة صاحب السمو أمير البلاد .

....

....

٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ - لا ينجح القائد في مهمته إلا بتعاون شعبه . ( )

ب - ضرورة وضع مصلحة الأفراد قبل مصلحة الوطن . ( )

ج - قيم المجتمع لا تنفصل عن ملامح بيئته . ( )

د - ظهرت شخصية الأمير واضحة في حرصه على الارتقاء بالكويت . ( )

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - املأ الفراغات الآتية بما هو مناسب :

- كلمة «أفئدة» مفردها ....
- كلمة «كاهل» مفرد، وجمعها ....
- ضد كلمة «الإخاء» ....

٢ - أ- استخدم معجمك في الكشف عن معنى كل مما يأتي :

- أسلاف - الشامخ - الرصين - مكينة - متغلغل - ثرى .

....

....

ب - وظف كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من أسلوبك .

- أسلاف : ....
- الشامخ : ....
- الرصين : ....
- مكينة : ....
- متغلغل : ....
- ثرى : ....

٣ - أكمل الفراغات الآتية بألفاظ تدل على القوة :

- الثبات، التحمل، ....، ....، ....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١ - أعرب كل فعل تحته خط فيما يأتي :

أ - لا يمكن أنْ أبادلكم عنها بالشكر فَقَطْ .

ب - فلننطلق أيها الإخوة إلى العمل، إلى كويت جديدة تخطو بثقة .

- يمكن : ....

- أبادل : ....

- ننطلق : ....

- تخطو : ....

٢ - اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

- عمل على أن تكون للكويت - على صغرها - مكانة بارزة .

- سطرنا عليها تاريخنا وأمجادنا ومنجزاتنا .

- يسودها التعاون والإخاء والمحبة بين سكانها .

٣ - احذف «إنَّ» من الجملة الآتية وأعد كتابتها صحيحة :

- إنَّ البلدين متعاونان .

....

رابعاً: التذوق الفني :

١ - حول التعبيرات الآتية إلى تعبيرات مباشرة :

- الكويت هي التاج الذي على رؤوسنا .

....

- الكويت هي الهوى المتغلغل في أعماق أفئدتنا .

....

٢ - بين ما يوحي به كل تعبير مما يأتي :

- بنيان مَرصوص : ....

- الشّبر بها قدماً : ....

- صمد في وجه التحديات والمتغيرات : ....

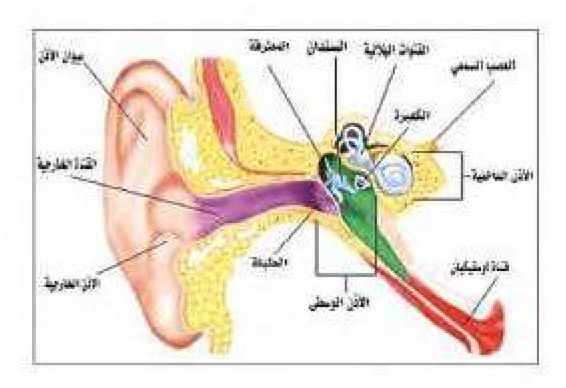
- درع حصين : ....

خامساً - التعبير :

١ - تحدث في لغة سليمة واصفاً ابتهاج الكويت وفرحتها بالعيد الوطني، وموضحاً مشاعرك وانفعالاتك في هذا اليوم .

٢ - اكتب موضوعاً من ثلاث فقر مترابطة، تلقيه أمام زملائك بمناسبة يوم التحرير، تبين فيه مكانة هذا اليوم وأهميته في حياة الكويتيين، موضحاً العوامل التي أسهمت في نصرة القضية الكويتية .

السمـــع *



يخرجُ الإنسانُ من بطنِ أمِّه طفـــلاً لا يعلمُ عن أمورِ هذه الدنـــيا شيئاً، إلا أنَّ خالقَهُ - تعالى - يجهزُ جســمَهُ بحواسَّ بوســاطتِها يعلمُ ما يدور حوله من أشياء، ومن أهمِّها حاسةُ السمعِ، فالقرآنُ الكريمُ ما ذكرَ حواسَّ الجسمِ إلا وذكرَ السمعَ أولاً.

إنَّ الصوتَ يصلُ إلى أُذُنِ الإنســـانِ في شـكلِ موجاتٍ صوتيةٍ، وصُوانُ الأذنِ خُلِقَ في نظامٍ وشكلٍ من شأنِه أن يجمعَ كلَّ الموجاتِ الصوتيةِ التي تصلُ إليه، وتُحدثُ هذه الموجـاتُ اهتزازاتٍ في طبلةِ الأذنِ، وخلـفَ طبلةِ الأذنِ ثلاثُ عُظَيْمات صغيرةٍ متصلةٍ بعضُها بعضاً في نظامٍ مدهشٍ وعجيبٍ من شـأنِه أنْ يوصلَ اهتزازاتِ الطبلةِ إلى جهازِ الســمعِ في الأذنِ الداخليةِ، وفي هذا الجهازِ مئةُ ألفِ خليةٍ سمعيةٍ.

وإذا وصفنا الجهازَ السمعيَّ، فسوفَ نصفُ عالماً عظيماً، لا ينتهي الحديثُ من دقتِه ونظامِــهِ العجيبِ، وروعةِ الخلقِ فيه، ويكفي أن تعلـمَ هنا أن هذا الجهازَ الدقيقَ يحوِّلُ

---

* سنريهم آياتنا د. أحمد شوقي إبراهيم.

الاهتزازاتِ إلى موجاتٍ كهربائيةٍ يوصلُها إلى عصبِ السـمعِ، ومنه إلى مركـزِ السـمعِ في المخِّ، وعندَ وصولِ هذه الموجاتِ إلى مركزِ السمعِ يسمعُ الإنسانُ الصوتَ، يسمعُهُ ولكـن لا يفهـمُ معناهُ، لذلك يحولُهُ إلى جهازٍ آخرَ مجـاورٍ له كعقلٍ إلكترونيٍّ صوتيٍّ، يختزنُ كلَّ الذكرياتِ والمعاني عن مختلفِ الأصواتِ التي سبقَ فهْمُهَا من قبلُ، وحينئذٍ يفهمُ الإنســانُ معنى ما يســمعُ من صوتٍ، والإنســانُ إذا كان نائماً تنامُ معظمُ المراكزِ العصبيةِ في المخِّ، بما فيها مركزُ الســمعِ، لذلك إذا تحدثتَ بجانبِ شخصٍ نائمٍ حديثاً بصوتٍ عاديٍّ فإنه لا يسمعُ، كالأصمِ، لأنَّ مراكزَ السمعِ في المخِّ نائمةٌ، وهيَ على حالتِها تلك لا توقظُها الأصواتُ الهادئةُ، ولكنها تستيقظُ متنبهةً إذا كان الصوتُ عالياً، ومن ذلك نفهمُ أن الأذنَ ليسـت هي جهازَ السمعِ، وإنما هي جهازٌ لاسـتقبالِ الموجاتِ الصوتيةِ وتوصيلِها إلى عصبِ السمعِ، والمخُّ هو الذي يسمعُ الصوتَ وهو الذي يفهمُ معناهُ .

والإنســانُ لا يســمعُ ما حولَهُ مـن أصواتٍ في ثلاثِ حالاتٍ : إمـا أن يكونَ جهازُ الاستقبالِ - أيْ الأذنُ - مريضاً، وإما أن تكونَ الذبذباتُ الصوتيةُ أسرعَ من أن تستوعبَها الأذنُ البشريةُ ؛ لأن أذنَ الإنسانِ تنقلُ كلَّ الأصواتِ التي تصلُ سرعتُها حتى عشرينَ ألفَ ذبـذبةٍ بينما لا تسـتطيعُ نقلَ الأصواتِ التي ذبذبتُها أسرعُ من ذلك، وإما أن يكونَ المخُّ نفسُهُ مضطرباً أو مريضاً .

التقويم

أولاً – الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ – ما الفكرة الرئيسة التي يمكن استخلاصها من الموضوع؟

....

....

٢ – وضح أهمية حاسة السمع عند الإنسان .

....

٣ – كيف يصل الصوت إلى أذن الإنسان ؟

....

٤ – اذكر هدف الكاتب من الموضوع .

....

٥ – ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فقط فيما يأتي :

أ – تساعد الحواس الإنسان على معرفة :

- الأحوال البيئية حوله .
- ما يدور حوله من أشياء .
- الخطر الذي يحيط به .
- أفكار الآخرين ومواقفهم .

ب - يوجد خلف طبلة الأذن :

- أربع عظيمات صغيرة .
- ثلاث عظيمات صغيرة .
- عظمتان .
- عظمة واحدة .

ج - يسمع الإنسان الصوت عندما :

- تنام المراكز العصبية في المخ .
- تستقبل الأذن الصوت .
- تصل الموجات الكهربائية إلى مركز السمع.
- تكون الأصوات عالية .

٦ - علل ما يأتي :

أ - الشخص النائم لا يسمع حديث مَنْ هم حوله .

....

ب - الإنسان الذي غفل عقله لا يفهم معنى ما يسمع .

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ما المقصود بالتعبيرين الآتيين :

- ذبذبة الصوت : ....

- الجهاز السمعي للإنسان : ....

٢ - أ- ابحث في معجمك عن مترادف ما يأتي :

- يختزن - أصم - مضطرب .

....

....

ب- أدخل كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من إنشائك .

....

....

....

٣ - هات ضد كل كلمة مما يأتي :

- «متصلة» ....

- «الهادئة» ....

- «عالياً» ....

٤ - هات جمع كل كلمة مما يأتي :

- سمع : ....

- خلية : ....

- أذن : ....

- مخ : ....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الفقرة الآتية من الموضوع، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

« يخرجُ الإنســـان من بطنِ أمّه طفلا لا يعلمُ عن أمورِ هذه الدنيا شــيئاً، إلا أنّ خالقهُ - تعالى - يجهزُ جسمَهُ بحواسٍّ بوساطتها يعلمُ ما يدور حوله من أشياء» .

- اضبــط أواخر الكلمـــات التي تحتها خط في الفقرة الســابقة ضبطــاً صحيحاً مع التعليل:

- الإنسان : ....
- طفلا : ....
- خالقه : ....
- يدور : ....
- حوله : ....

رابعاً: التذوق الفني :

١ - اختر من الموضوع عبارات أعجبتك، وبين السبب .

أ - ....

ب - ....

٢ - علل ما يأتي :

- قلة التعبيرات المجازية في الموضوع .

....

خامساً - التعبير :

١ - تحدث إلى زملائك عن حاســة أخرى غير حاسة السمع مبيناً أثرها في صلتك بالأشـــياء المحيطة بك، ومستخلصاً من خلالها دلائل قدرة الخالق تعالى، وذلك في لغة سليمة .

٢ - اكتب تقريراً موجزاً في حدود اثني عشـــر سطراً عن حواس الإنسان، مبيناً فائدة كل منها، مستوفياً مطالب التقرير في لغة صحيحة مترابطة .

العلم وبناء الإنسان *
(في فكر الأمير الراحل)



عاشَ الأميرُ جابرُ الأحمدِ - رحمَهُ اللهُ - لوطنِهِ وشعبِهِ مستمدًّا من اللهِ سبحانَهُ العونَ والتوفيقَ، وكانتْ غايتُهُ الكبرى هي بناءَ الإنسانِ القادرِ على صنعِ الحياةِ، مؤمناً أنَّ الكويتَ كانت بأهلِها، وستبقى - إنْ شاءَ اللهُ - بأهلِها .

كانَ إيمانُهُ الراسخُ أنَّ سبيلَ التقدمِ هو الإيمانُ والعلمُ فهما جناحا النهضةِ، ومفتاحا التقدمِ، وهما السبيلُ الأقومُ لحياةٍ أفضلَ، ومستقبلٍ أكثرَ إشراقاً، فحثَّ الشبابَ على التمسكِ بهما لبناءِ الكويتِ ورفعتِها، فقالَ : «أضيئوا - أيُّها الشبابُ - عقولَكم بالعلمِ، وقلوبَكم بالإيمانِ، وطريقَكم بالعملِ، فإنَّ عقولَكم وقلوبَكم وجهودَكم هي حقولُ المستقبلِ، وأنتم الغرسُ والثمرُ» .

---

* من مقال للدكتور عبدالله يوسف الغنيم، مجلة العربي، العدد ٥٦٧ فبراير ٢٠٠٦.

وقـد كانَ بناءُ الإنسـانِ هاجِسَـهُ الأولَ، ولذلك كانت أقوالُهُ وتوجيهاتُهُ في شـتّى المواقفِ ترجمةً صادقةً لإيمانِهِ الراسخِ بقيمةِ الإنسانِ، وكانَ - رحمَهُ اللهُ - يرى أنَّ العلمَ هو السبيلُ الأوضحُ، والنهجُ القويمُ لبناءِ هذا الإنسانِ، وأنَّ العلمَ هو صِنْوُ الخُلقِ الكريمِ، والعمـلِ النافعِ، إذ تتجلّى حكمتُهُ في قولِهِ المأثورِ موجهاً حديثَهُ إلى الشبابِ: «وبالأخلاقِ تزدادونَ مع العلمِ تواضعاً، وبالعلمِ تزدادونَ مع الأخـلاقِ قدرةً على العطاءِ»، وكان يرى أنَّ العلمَ أشرفُ ما يميزُ الإنسانَ، وسبيلُهُ الجدُّ والدأْبُ والسّهَرُ والمعاناةُ .

وكانَ يرى - رحمَهُ اللهُ - بثاقبِ فكرِهِ ونورِ بصيرتِهِ أنَّ الاستثمارَ الأفضلَ والدائمَ هو إعدادُ الشبابِ للمسـتقبلِ، وتزويدُهم بكلِّ مقوماتِ الحياةِ التي تلبّي حاجاتِ المستقبلِ ومطالبَهُ، ونجدُ أنَّ أهمَّ ما ينطلقُ منه فكرُهُ هو بناءُ الكويتِ بتخطيطٍ علميٍّ سـليمٍ، وأنَّ الأخذَ بأسـبابِ التّقْنِيَّةِ المعاصرةِ في مختلفِ مناحي الحياةِ ضرورةٌ عصريةٌ دونَ التخلّي عن القيمِ الأصيلةِ للمجتمعِ، ومن ثَمَّ فإنَّ بناءَ دولةِ المستقبلِ يجبُ أنْ تواكبَهُ عمليةُ بناءِ الإنسانِ الكويتيِّ وإعدادِهِ لمواجهةِ تحدياتِ الحياةِ وظروفِها المتجددةِ .

إنَّ هـذا الجانبَ وحـدَهُ من فكرِ الأميـرِ الراحلِ - رحمَهُ اللهُ - يؤكّـدُ بما لا يدعُ مجالاً للشـكِّ في أنَّهُ كانَ رجلَ دولةٍ، اتسـعَ قلبُهُ الكبيرُ لشعبِهِ، وأخلصَ الحبَّ والعطاءَ له، فكانت ألسـنةُ أبناءِ وطنِهِ وشـعبِهِ جميعاً ناطقةً بالوفاءِ والعرفانِ لأميرِهم يومَ رحيلِهِ، وداعيةً له بالرحمةِ جزاءَ ما قدَّمَ من قولٍ وعملٍ .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - ما الهدف الذي يسعى إليه الكاتب في مقاله ؟

....

٢ - يرى الأمير الراحل - رحمه الله - أن الإيمان والعلم هما سبيل التقدم، فما التأثير الذي يحدثه كل من الإيمان والعلم في الشباب ؟

....

....

٣ - يكشف الكاتب عن وعي سمو الأمير الراحل بدور الشباب، وضح ذلك .

....

....

٤ - من صفات سمو الأمير الراحل المستخلصة من المقالة : حب الوطن والإخلاص له، بعد النظر وعمق التفكير . هات من الموضوع ما يؤكد كل صفة .

....

....

٥ - حرص الأمير الراحل على بناء الكويت بتخطيط سليم، فما وسائله لتحقيق ذلك؟

....

٦ - استخلص من الموضوع ثلاث قيم، مبيناً أثر التمسك بها في تقدم المجتمع .

....

....

....

٧ - يقول الشاعر :

وَالعلـمُ إن لَم تَكتَنِفهُ شَـمائِلٌ ... تُعليـه كانَ مَطيَّـةَ الإخفـاقِ
وَالمـالُ إن لَم تَدَّخِـرهُ مُحَصَّناً ... بِالعِلـمِ كانَ نِهايَـةَ الإِمـلاقِ

- فيم يلتقي فكر الأمير الراحل مع فكر الشاعر ؟ وفيم يختلف ؟

....

....

٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ - تتعدد مواطن الاستثمار إلا أن أفضلها في نظر الأمير الراحل الشباب. ( )

ب - تبدو ثقافة كاتب المقال التاريخية واضحة في المقال . ( )

ج - الخلق القويم مقدم على العلم النافع في بناء المجتمعات . ( )

د - طريق العلم - في نظر الأمير الراحل - مليء بالصعوبات. ( )

هـ - ادخار المال هو أفضل ما يضمن مستقبل الأجيال القادمة . ( )

و - تنهض الأوطان عندما يترجم الشباب العلم والإيمان إلى عمل وجهد . ( )

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – اختر التكملة الصحيحة مما يأتي :

– كلمة «الأقوم» تعني الأكثر :

( ) جمالاً ( ) طولاً ( ) اعتدالاً ( ) علواً

– كلمة «الدأب» معناها في الموضوع :

( ) الشأن ( ) الجد ( ) العادة ( ) الممارسة

– كلمة «التواضع» ضدها :

( ) التكبر ( ) الثقة ( ) التبختر ( ) الطموح

– كلمة «تواكبه» معناها :

( ) تسبقه ( ) تسايره ( ) تقاومه ( ) تقويه

– مفرد كلمة «مقومات» :

( ) مقوم ( ) مقام ( ) قوام ( ) قيام

– جمع كلمة «البصيرة» :

( ) الأبصار ( ) البصائر ( ) البصيرات ( ) البصريات

٢ – بين معنى كلمة «النهج» في كل سياق مما يأتي :

– العلم هو النهج القويم.

....

– العدو السريع يسبب النهج.

....

٣ - أ- استخدم معجمك في الكشف عن معنى كل مما يأتي :

• هاجس - صنو - المأثور .

....

ب- وظف كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من تعبيرك .

....

....

....

٤ - هات ضد كلٍّ من : العطاء - التخلي - الراسخ .

....

٥ - حدد المعنى المقصود بكلٍّ مما يأتي :

- «ثاقب فكره» : ....

- «نور بصيرته» : ....

- «اتسع قلبه الكبير لشعبه» : ....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الفقرة الآتية من الموضوع، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

« كانَ إيمانُهُ الراسخُ أنَّ سبيلَ التقدمِ هو الإيمانُ والعلمُ فهما جناحا النهضةِ، ومفتاحا التقدمِ، وهما السبيلُ الأقومُ لحياةٍ أفضلَ، ومستقبلٍ أكثرَ إشراقاً، فحثَّ الشبابَ على التمسكِ بهما لبناءِ الكويتِ ورفعتِها، فقالَ : «أضيئوا - أيُّها الشبابُ - عقولَكم بالعلمِ، وقلوبَكم بالإيمانِ، وطريقَكم بالعملِ، فإنَّ عقولَكم وقلوبَكم وجهودَكم هي حقولُ المستقبلِ، وأنتم الغرسُ والثمرُ» .

أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

- جناحا : ....

- التقدم : ....

- الأقوم : ....

- عقولكم : ....

ب - «هما جناحا النهضة» . استخدم كلمة « جناحا » في جملة مفيدة بحيث تكون مجرورة .

....

ج - هات من الفقرة السابقة :

- ضميراً متصلاً : .... وبين موقعه : ....

- ضميراً منفصلاً : .... وبين موقعه : ....

- فعلاً مضارعاً : .... وأعربه : ....

- اسماً معطوفاً : .... وأعربه : ....

٢ - « ونجدُ أنَّ أهمَّ ما ينطلقُ منه فكرُهُ هو بناءُ الكويتِ بتخطيطٍ علميٍّ سليمٍ» .

- ما المعنى الذي أفادته « أنَّ » في الجملة السابقة ؟

....

- ما علاقة الكلمة التي تحتها خط بالحرف « أنَّ »؟

....

٣ - أ- بين نوع « ما » في كل جملة مما يأتي :

- أهم ما ينطلق منه فكره

....

- ما تفعل من خير يعلمه الله .

....

- ما اكتسب الإنسان خيراً أفضل من العمل الصالح .

....

ب - هناك « ما » واحدة فقط مما سبق تؤثر في الجملة بعدها، حددها وبين تأثيرها.

....

٤ - (يعمل الشباب بوصايا الأمير الراحل) اجعل ما سبق جواباً لقسم مؤكداً .

....

٥ - (يحث الأمير الشباب على العلم) ابن الفعل للمجهول في الجملة السابقة، وحدد نائب الفاعل .

....

٦ - (فكر الأمير الراحل) امدح ما سبق في أسلوب مدح وأعرب المخصوص .

....

رابعاً - التذوق الفني :

١ - ضع علامة (✓) أمام كل تعبير مجازي فقط من التعبيرات الآتية :

أ - العلم والإيمان هما جناحا النهضة ومفتاحا التقدم . ( ) ( )

ب - العلم أشرف ما يميز الإنسان . ( ) ( )

ج - أضيئوا عقولكم بالعلم ( ) ( )

د - قلوب شبابنا وعقولهم أكبر أرصدتنا . ( ) ( )

هـ - الأخذ بأسباب التقنية ضرورة عصرية . ( ) ( )

٢ - اشرح الجمال في كل عبارة مما يأتي :

- « ... فإنَّ عقولَكم وقُلوبكم وجهودكم هي حقولُ المستقبلِ، وأنتم الغرسُ والثمرُ» .

....

- «إنَّ بناءَ دولةِ المستقبلِ يجبُ أنْ تواكبَهُ عمليةُ بناءِ الإنسانِ الكويتيِّ» .

....

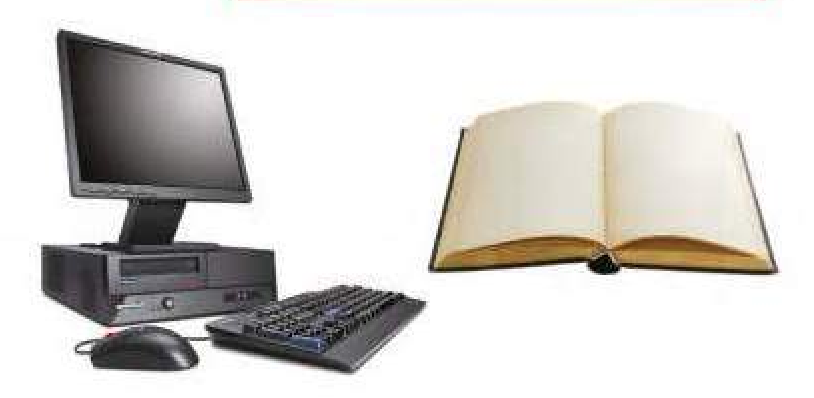
خامساً - التعبير :

١ - تحـدث عن أهمية الأخلاق في توجيه العلـم ومنجزاته، مؤكداً ما تقول ببعض الأدلة والشواهد، وذلك في لغة صحيحة مترابطة .

٢ - القادة الأفذاذ الراحلون هم بناة هذه الأمة، ودعائم نهضتها، فلننظر في مسيرتهم، ونبرز أدوارهم الرائدة، ولنقتدِ بهم، ونترجم أفكارهم العظيمة إلى أعمال .

- اكتب فيما سبق موضوعاً في ثلاث فقر مترابطة.

الكتابُ الورقيُّ والهجومُ الإلكترونيُّ *



إنَّ وسائطَ نشرِ المعرفةِ والمعلوماتِ تتطورُ بتطورِ الحياةِ الإنسانيةِ، وفي كلِّ مرحلةٍ يبتكرُ الإنســانُ وسيلةً جديدةً من وسائلِ النشرِ، تتيحُ مزيداً من الحريةِ للإنسانِ، وتغطي مناطــقَ لم يســبقْ تغطيتُها من قبلُ، وبذلــكَ يضيفُ إلى ما هو موجــودٌ، من دونِ أنْ يستغني عن الوسائلِ السابقةِ.

لقد أتاحَ التقدُّمُ الإلكْترونيُّ الذي نشــهدُهُ في أيامنا هذه فرصاً هائلةً على مستوياتِ الحياةِ الإنســانيةِ كافةً ، وكانَ مجالُ الطباعةِ والنشــرِ من بينِ المجالاتِ التي طرقَ التقدُّمُ الإلكترونيُّ بابَها بشدَّةٍ، فظهرَ الكتابُ الإلكْترونيُّ بسرعةٍ ، وظهرتْ بعضُ دُورِ النشرِ التي تخصصتْ في هذا النوعِ من النشــرِ، ولكنْ هل يمكنُ أنْ يؤدي هذا الكتابُ الإلكْترونيُّ إلى إعلانِ نهايةِ عصرِ الكتابِ الورقيِّ وكلِّ ما يرتبطُ به من ثقافةٍ وتقاليدَ ؟.

قبلَ الإجابةِ عن السؤالِ السابقِ يجبُ أنْ نشيرَ إلى أنَّ الكتابَ الورقيَّ واحدٌ من وسائلَ متعددةٍ، استخدمَها الإنسانُ لتحقيقِ التواصلِ الفكريِّ والوجدانيِّ بينَ البشرِ، فبعدَ أنْ كانَ

* من مقالة للدكتور: قاسم عبده قاسم - مجلة العربي العدد ٥٦٤ نوفمبر ٢٠٠٥م.

الحديثُ الشفويُّ هو الوسيلةَ الأولى لتحقيقِ التواصلِ بينَ الناسِ في المجتمعاتِ الأولى قبلَ اختراعِ الإنسانِ الكتابةَ، إلا أنه مع اختراعِ الطباعةِ في القرنِ الخامسَ عشرَ وانتشارِها، تقدمتْ الوسيلةُ الكتابيةُ على الوسيلةِ الشفاهيةِ بمسافةٍ هائلةٍ ، ولكنَّها لم تستطع القضاءَ عليهــا ، بل ظلت الشــفاهيةُ تلعبُ دورَها الثقافيَّ، حيثُ إنَّ حفظَ الأشــعارِ والحكاياتِ وتداولِهــا ظلَّ أمراً مطلوباً، وذلك لأســبابٍ موضوعيةٍ أهمُّها أن عددَ الأميينَ ونســبتَهم في كثيرٍ من المجتمعاتِ كانَ كبيرًا ، وأن ســماعَ الحكاياتِ والأخبارِ والمعلوماتِ أيسرُ من قراءتِها بالنســبةِ إلى كثيرٍ من الناسِ، وهكذا لم يستطعِ الكتابُ الورقيُّ ولا الصحيفةُ الورقيةُ القضاءَ على الوسيلةِ الأولى من وسائلِ المعرفةِ الإنسانيةِ ، وهي الشفاهيةُ .

وإن كانَ تنوعُ الحياةِ الاجتماعيةِ في العصرِ الحديثِ قد أدى إلى تنوعِ أدواتِ الثقافةِ والإعــلامِ، فإنه لم يَحْدُثْ أبــداً أن قضى الجديدُ على القديمِ ، وإنَّما أضــافَ إليه وطوَّرَهُ في خدمةِ المجتمعِ والإنســانِ الفردِ، ومثالُ ذلك أننا نســمعُ نشرةَ الأخبارِ من الإذاعةِ ، ونراها على شاشــةِ التلفازِ، وعلــى الرغمِ من ذلك نبحثُ عن الصحيفــةِ !، بلْ إنَّ كلَّ الصحفِ صارت لها مواقعُها على شــبكةِ « الإنترنت » ، ومع ذلك فإننا لا نســتطيعُ أن نكتفيَ بالموقعِ الإلكْتُرونيِّ بدلاً من الصحيفةِ، التي ما زالتْ تصدُرُ بأعدادٍ كثيرةٍ .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - من خلال قراءتك الموضوع استخلص ما يأتي :

أ - الهدف الذي أراده الكاتب .

....

ب - الفكرة العامة التي يدور حولها الموضوع .

....

ج - أربع معلومات أفدتها من الموضوع .

....

....

....

....

٢ - كان تطور وسائل النشر سبيلاً إلى تنوع الثقافة واتساعها، وضح ذلك .

....

٣ - قارن بين الكتاب الإلكتروني والكتاب الورقي، مبيناً ما لكلٍّ منهما وما عليه .

....

....

٤ - جاء تنوع أدوات الثقافة والإعلام أثراً من آثار تنوع الحياة الاجتماعية في العصر الحديث. علق على العبارة السابقة مدللاً على ما تقول .

....

....

٥ - يقول أحمد شوقي :

أنا مــن بدل بالكتْــب الصحابا لــم أجد لــي وافيــاً إلا الكتابا

أ - اشرح البيت السابق .

....

ب - بين ما التقى فيه فكر الكاتب مع مضمون البيت السابق .

....

٦ - «وخير جليس في الزمان كتاب» .

- هل يمكن أن تصدق المقولة السابقة على الكتاب الإلكتروني؟ (علل إجابتك).

....

٧ - علل ما يأتي :

أ - عدم استطاعة الوسيلة الكتابية القضاء على الوسيلة الشفاهية .

....

ب - ضرورة تنوع أدوات الثقافة والإعلام .

....

ج - اســتمرار وجــود الكتــاب الورقــي وتطــور دوره رغــم ظهــور الكتاب الإلكتروني.

....

٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ - ابتكار وسائل متنوعة للنشر ترهق الإنسان وتعقد حياته وتشتت فكره. ( )

ب - بمجرد ظهور الصحيفة الورقية أصبح مستقبل الإذاعة مهدداً. ( )

ج - بعد ظهور الكتاب الإلكتروني انحسر دور الكتاب الورقي . ( )

د - الكتاب الإلكتروني وسيلة الإنسان لتلقي المعلومات في سرعة ويسر . ( )

هـ - يعد الكتاب الإلكتروني آخر ما يمكن التوصل إليه في مجال النشر والإعلام. ( )

و - تقوم بين الكتاب الورقي وقارئه علاقة صداقة وارتباط . ( )

ز - وسائل النشر الإلكترونية يمكن أن تكون سبباً في الحد من حرية الإنسان . ( )

ح - الحديث الشفوي والكتاب الورقي كلها وسائط تحقق التواصل الفكري بين البشر . ( )

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - أ- استعن بمعجمك في تحديد معنى كل مما يأتي :

- الأميين - أتاح - كافة .

....

ب - أدخل كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من إنشائك .

....

....

....

٢ – وظف كلمة «حديث» في جملتين مفيدتين بحيث تحمل معنى مختلفاً في كل جملة.

....

....

٣ – هات مفرد كل جمع مما يأتي في جملة مفيدة :

	المفرد	الجملة
– وسائط :	....	....
– تقاليد :	....	....
– دُوَر :	....	....

٤ – استخدم جمع كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

	الجمع	الجملة
– مرحلة :	....	....
– عصر :	....	....
– معرفة :	....	....

– ٥ – هات كل مفرد وجمعه وردا في الموضوع .

....

....

٦ – اختر ضد كل كلمة مما يأتي :

– كلمة «التواصل» :

( ) النزاع ( ) الانقطاع ( ) الخلاف ( ) التحاور .

– كلمة «الشفاهية» :

( ) الكتابة ( ) الكلام ( ) النطق ( ) الرسم .

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الفقرة الآتية من الموضوع، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

«إنَّ وسائطَ نشرِ المعرفةِ والمعلوماتِ تتطورُ بتطورِ الحياةِ الإنسانيةِ، وفي كلِّ مرحلةٍ يبتكرُ الإنســانُ وسيلةً جديدةً من وسائلِ النشرِ، تتيحُ مزيداً من الحريةِ للإنسانِ، وتغطي مناطــقَ لم يســبق تغطيتُها من قبلُ، وبذلــك يضيفُ إلى ما هو موجــودٌ، من دونِ أنْ يستغنيَ عن الوسائلِ السابقةِ».

أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- المعرفة : ....

- الإنسانية : ....

- مزيداً : ....

- يسبق : ....

- يضيف : ....

- يستغني : ....

ب - أخرج من الفقرة السابقة :

- خبراً لحرف ناسخ : .... وبين نوعه : ....

- فعلاً معتل الآخر : .... وبين نوعه : ....

- ضميرين متصلين : ● أحدهما في محل نصب : ....

● والآخر في محل جر : ....

- معرفتين مختلفتين : ....، ....

● وبين نوع كل منهما : ....، ....

٢ - «إنَّ وسائطَ نشرِ المعرفة والمعلوماتِ تتطورُ بتطورِ الحياةِ الإنسانية» .

- اجعل ما تحته خط مفعولاً مطلقاً وأعد كتابة الجملة مع حذف ما يلزم .

....

٣ - حدد نوع كل أسلوب مما يأتي :

أ - حبذا التقدم في مجال النشر . ( ) ( )

ب - والله إن التقدم لأمر عظيم . ( ) ( )

رابعاً: التذوق الفني :

١ - بين ما تراه من جمال في كل عبارة مما يأتي، موضحاً المعنى الذي أفادته كل منها:

- «... طرقَ التقدُّمُ الإلكترونيُّ بابَها بشدَّةٍ» .

....

- «ظلتْ الشفاهيةُ تلعبُ دورَها الثقافيَّ» .

....

٢ - حول كل أسلوب خبري مما يأتي إلى أسلوب إنشائي وفق المطلوب بين قوسين:

- في كلِّ مرحلةٍ يبتكرُ الإنسانُ وسيلةً جديدةً من وسائلِ النشرِ . (أمر)

....

- حفظَ الأشعارِ والحكاياتِ وتداولِها ظلَّ أمراً مطلوباً . (استفهام)

....

خامساً - التعبير :

١ - لتكــن الكتب صديقاً دائماً لنا، ولتكن معارض الكتاب بســتاناً نتتقي منه أجمل الأزهار لتنمي فكرنا وتسمو بوجداننا .

- تحدث في هذا الموضوع أمام زملائك بلغة واضحة مترابطة الفكر .

٢ - زرت معــرض الكتاب، وتجولت بين أجنحته التــي تقدم زاداً وافراً من المعرفة بشتى مجالاتها .

- اكتب تقريراً في حدود عشرة أسطر عن هذه الزيارة مستوفياً عناصر التقرير .

الشرف *




لو فهمَ الناسُ معنى الشــرفِ لأصبحوا كلُّهم شــرفاءَ، فما من عاملٍ يعملُ في هذه الحياةِ إلا وهو يطلبُ في عملِهِ الشــرفَ الذي يتصورُهُ، فقد يقتلُ القاتلُ ويسرقُ السارقُ وفي اعتقاد كل منهما أن الشرفَ كلَّ الشرفِ في الانتقامِ للنفس، أو في إحرازِ المالِ.

هكذا يتصورُ بعضُ الناسِ أنهم شــرفاءُ، وهكذا يطلبونَ الشرفَ ويخطئونَ مكانَهُ، وما أفســدَ عليهم تصورَهُم إلا الذين أحاطوا بهم من خلطائهم وذوي جامعتهم، أولئك الذين يحتقرونَ الموتورَ حتى يغسلَ الدَّمَ بالدَّمِ فيعظمونَهُ، وأولئك الذين يسمّونَ طيبَ القلبِ مغفّلاً، وطاهرَ السريرةِ بليداً، والحليمَ عاجزاً .

ولولا فسادُ التصورِ ما افتخرَ قائدُ الجيشِ بأنه قتلَ مئةَ ألفٍ من النفوسِ البشريةِ في حربٍ لا يدافعُ فيها عن فضيلةٍ ، ولا يُؤيّدُ بها حقاً من الحقوقِ الشرعيةِ أو الاجتماعيةِ.

ولولا فســادُ التصورِ ما وضعَ المؤرخونَ اســمَ ذلك السفاحِ بجانبِ أسماءِ العلماءِ والحكماءِ والأطباءِ خَدَمَةِ الإنســانيةِ، وحملةِ عرشِها وأصحابِ الأيادي البيضاءِ عليها في سطرٍ واحدٍ من صحيفةٍ واحدةٍ .

---

* النظرات - مصطفى لطفي المنفلوطي

لا شرفَ إلا الشرفَ الحقيقيَّ، وهو الذي ينالُهُ الإنسانُ ببذلِ حياتِهِ أو مالِهِ أو راحتِهِ في خدمةِ المجتمعِ البشريِّ جميعِهِ أو خدمةِ نوعٍ من أنواعِهِ .

فالعالِمُ شريفٌ ؛ لأنه يجلو صدأَ العقلِ الإنسانيِّ ويصقلُ مرآتَهُ، والمجاهدُ في سبيلِ الدفاعِ عن وطنِهِ شريفٌ ؛ لأنه يحمي مواطنيهِ من غائلةِ الأعداءِ، ويقيهم عاديةَ الفناءِ، والمحسنُ الذي يضعُ الإحسانَ في موضعِهِ شريفٌ ؛ لأنه يأخذُ بأيدي الضعفاءِ، ويُحْيي أنفسَ البؤساءِ .

والحاكم العادلُ شريفٌ ؛ لأنه رسولُ العنايةِ الإلهيةِ إلى المظلومين، يمنعُهم أن يبغي عليهم الظالمون، وصاحبُ الأخلاقِ الكريمةِ شريف ؛ لأنه يؤثِّرُ بكرمِ أخلاقِهِ وجمالِ صفاتِهِ في عُشَرائِهِ وخُلَطائِهِ، ويلقي عليهم بالقدوةِ الصالحةِ أفضلَ درسٍ في الأخلاقِ والآدابِ .

والصانعُ والزارعُ والتاجرُ أشرافٌ متى كانوا أمناءَ مستقيمينَ ؛ لأنهم هم الذين يحملونَ على عواتقِهم هذا المجتمعَ البشريَّ، وهم الذين يحتملونَ ما يحتملونَ من المؤونةِ والمشقَّةِ في سبيلِهِ حذراً عليهِ من التهافُتِ والسقوطِ .

فإن رأيتَ في نفسِكَ أنكَ واحدٌ من هؤلاءِ، فاعلمْ أنكَ شريفٌ، وإلا فاسْلُكْ طريقَهم جَهْدَكَ، فإن لم تبلغْ غايتَهُ فأخذُ القليلِ خيرٌ من تركِ الكثيرِ .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - قسم الموضوع إلى ثلاث وحدات فكرية .

٢ - حدد الفقرات التي تتضمن كل فكرة من الفكر التي استخلصتها .

٣ - يتصور كل من اللص والقاتل أنه شريف، فما حجتهم في ذلك؟

٤ - للبيئة المحيطة بالإنسان أثر كبير في توجيه سلوكه، اشرح ذلك مدللاً على ما تقول بأمثلة من الواقع .

٥ - ما الشرف الحقيقي في نظر الكاتب ؟ وهل توافقه على ذلك ؟ ولم ؟

٦ - حكم الكاتب على قائد محارب بأنه غير شريف، وعلى آخر حارب بأنه شريف، فهل ترى تناقضاً في فكر الكاتب ؟ ولماذا ؟

....

....

٧ - لصاحب الخلق الكريم دور كبير في إصلاح المجتمع، فما هو ؟

....

....

٨ - للمعلم دور تربوي تعليمي في حياة أبنائه ومتعلميه .اشرح ذلك الدور .

....

....

٩ - كيف يستطيع الإنسان تحقيق الكرامة والرفعة من خلال تمسكه بالشرف ؟

....

١٠ - (الصانع – الوزير – الطالب – التاجر). وضح وسائل كل فرد مما سبق لتحقيق الشرف.

....

....

١١ - الاستقامة والأمانة منهج الشرفاء . دلل على ذلك من الموضوع .

....

....

١٢ - مقياس الإســلام في الحكم على الإنسان هو التقوى والعمل الصالح . بين كيف يكون ذلك المقياس سبيلاً لتحقيق الشرف ؟

....

....

١٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ - يرى الكاتب أن الناس جميعهم شرفاء . ( )

ب - تهذيب أخلاق الناس يصحح تصوراتهم . ( )

ج - فساد التصور يجعل بعض المجتمعات غير صالحة للحكم على السلوك البشري . ( )

د - الشرف الاعتباري هو ما يراه الناس كذلك من وجهة نظرهم . ( )

هـ - إذا لم يبلغ الإنسان غاية الشرف ومداه فلا يعد شريفاً. ( )

و - القدوة الصالحة أكثر تأثيراً من الخطب والمواعظ . ( )

ز - ينطلق الكاتب في موضوعه من منطلق وطني . ( )

ح - الشرف صفة جامعة لكل معاني الخير، ولكل مقومات الخلق القويم . ( )

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - هات ضد كل كلمة مما يأتي :

- بليداً : ....
- الحليم : ....
- فضيلة : ....

٢ - استعن بمعجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

- غائلة - يجلو - الموتور - إحراز - المؤونة .

....

٣ - بين المعنى المقصود بكل مما يأتي :

- طاهر السريرة : ....

- يغسل الدم بالدم : ....

- يقيهم عادية الفناء : ....

٤- هات مفرد كل جمع مما يأتي :

- أنفس : ....

- بؤساء : ....

- عشراء : ....

- خلطاء : ....

- عواتق : ....

٥- هات جمع كل مفرد مما يأتي :

- السريرة : ....

- مرآة : ....

- غائلة : ....

- عادية : ....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الفقرة الآتية من الموضوع، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

« الحاكم العادلُ شريفٌ ؛ لأنه رسولُ العناية الإلهية إلى المظلومين، يمنعُهم أن يبغي عليهم الظالمون، وصاحبُ الأخلاقِ الكريمةِ شـريف ؛ لأنه يؤثِّرُ بكرمِ أخلاقِه وجمالِ صفاتِه في عُشَـرائه وخُلَطائه، ويلقـي عليهم بالقدوةِ الصالحةِ أفضلَ درسٍ في الأخلاقِ والآدابِ».

أ - أخرج من الفقرة السابقة :

- جمع مذكر سالماً : .... وأعربه : ....

- خبراً لحرف ناسخ : .... وبين نوعه : ....

- صفة مرفوعة : .... وأخرى مجرورة : ....

ب - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- الحاكم : ....

- يبغي : ....

- شريف : ....

- أفضل : ....

٢ - صاحب الأخلاق شريف - إن صاحب الأخلاق شريف .

- اسـتبدل بمـا فوق الخط اسـماً من الأسـماء الخمسـة وأعد كتابـة الجملة صحيحة.

....

٣ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- الشريف يؤثر في عشرائه .... (مفعول مطلق مبين للنوع)

- صاحب الشرف يحقق السمو و .... (اسم معطوف واضبطه)

- مرت .... ولم يتغير مفهوم الشرف . (ملحق بجمع المذكر السالم)

- إن .... الشريفات يربين أبناءهن على الفضيلة. (جمع مؤنث سالم مضبوط بالشكل)

رابعاً - التذوق الفني :

١ - حول كل تعبير مما يأتي إلى تعبير حقيقي لا خيال فيه :

- العالم شريف ؛ لأنه يجلو صدأ العقول .

....

- ويحيي أنفس البائسين .

....

- أصحاب الأيادي البيضاء .

....

- يحمي مواطنيه غائلة الأعداء .

....

٢ - اشرح ما تراه من جمال في كل عبارة مما يأتي :

- يهذّب أخلاق الناس ويقوم معوجها .

....

- المجتمع الإنساني ميزاناً يزن به أعماله، أو مرآة يرى فيها حسناته .

....

- يحملون على عواتقهم هذا المجتمع البشري .

....

٣ - لماذا كان التعبير الأول فيما يأتي هو الأكثر قوة في بيان فكر الكاتب ؟

- ما من عامل يعمل في هذه الحياة إلا وهو يطلب الشرف .

- كل عامل يعمل في هذه الحياة يطلب الشرف .

....

٤ - في كل عبارة مما يأتي جمال لفظي، فما مبعثه ؟

أ - لأنه يؤثِّر بكرم أخلاقه، وجمال صفاته، في عُشَرائه وخُلَطائه .

....

ب - وأولئك الذين يسمون طيب القلب مغفلاً، وطاهر السريرة بليداً، والحليم عاجزاً .

....

خامساً - التعبير :

١ - علق شفهياً على الموضوع مبرزاً مضامينه وموضحاً رأيك فيما قاله الكاتب، مستوفياً مطالب التعليق .

٢ - إنَّ صدق الإيمان وقوة العزيمة والتمسك بمكارم الأخلاق من أهم العوامل التي تصل بالإنسان إلى بر السلام، وتحفظه مما يحيط به من شرور وآثام .

- اكتب في ذلك موضحاً أثر التمسك بمكارم الأخلاق على الفرد والمجتمع، وذلك في حدود اثني عشر سطراً .

أنس بن مالك - رضي الله عنه - *



هو أنسُ بنُ مالكٍ الأنصاريُّ من بني النجارِ من قبيلةِ الخزرجِ، وُلِدَ بالمدينةِ ســنة عشر قبل الهجرة، وقد أسلمت أمه أم سليم بنت ملحان، وأخذت تلقن ولدها الإسلام. وعندما هاجر الرسول إلى المدينة جاءته أم سليم مصطحبة ولدها أنساً، وكان طفلاً في العاشرة من عمره، وقد نذرته لخدمته، ومنذ تلك اللحظة صار أنس يخدم الرسول ﷺ لا يفارقه عشــر سنين حتى توفي الرسول ﷺ وأنس في العشرين من عمره، وقد ظل أنس باراً بأمه محباً لها معترفاً بفضلها حتى وفاته.

علمه وفضله:

يكفي أن يقال عن أنس بن مالك أن الذي علمه و أدبه ورباه هو معلم الإنسانية كلها رســول الله ﷺ وليس من قبيل الصدفة أن يلتحق أنس بخدمة رســول الله وهو في سن

---

* من كتاب صيد القلم في الطرائف والنوادر والأخبار لـ: خالد سيد علي

العاشرة حتى سن العشرين، بل لعل هذا اختيار من الله سبحانه وتعالى، في هذه المرحلة يكون الإنسان أكثر قابلية للدرس والحفظ والاستيعاب ونقل العلم بأمانة، وعندما مات أنس قال الرواة عنه : « ذهب نصف العلم » .

وصفه وصفاته :

كان أنس بن مالك حكيماً مهيباً، وقد ظل محتفظاً بصحته وصفاء ذهنه وذاكرته حتى جاوز المئة، ولم يعجز عن الصلاة في المسجد أو الصوم إلا في السنة الأخيرة من عمره، وقد أفطر وأطعم ثلاثين مسكيناً، وقد اشتهر عنه أنه مجاب الدعوة، جاء إليه جماعة من البادية وقالوا له : « يا أبا حمزة جفت أرضنا وعطشت»، فخرج إليهم وصلى ركعتين ودعا ربه فتجمع السحاب والتأم نظمه ثم أمطرت حتى ملأت البطاح .

جهاده في سبيل الله :

لا شك أن خدمة الرسول ﷺ وصحبته في غدواته وروحاته هي نوع من الجهاد العظيم في سبيل الله، وقد سئل أنس في آخر أيام حياته فقيل له : « أي عمل في حياتك ترجو به رضا الله عنك ؟»، فقال : «لقد خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين وكفى».

وقد شهد مع رسول الله المغازي كلها، وعندما حضرت الوفاة رسول الله ﷺ جاءه أنس وقال له : « يا رسول الله، أنا خويدمك أنس فادع الله لي»، فدعا له الرسول : «اللهم أكثر ماله وولده، وأدخله الجنة »، وقد استجاب الله لدعوة نبيه، فكثر مال أنس، وكثر أولاده وأحفاده حتى بلغوا مئة وستة بين ذكور وإناث، وقد توفي سنة ٩٥هـ وعمره مئة وسبع سنوات .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - أكمل ما يأتي لتكوّن فكراً من الموضوع :

أ - الأم العظيمة المتمسكة بدينها ....

ب - خدمة الرسول ﷺ ....

ج - طاعة الرسول وحبه ....

٢ - أكمل ما يأتي لتكوّن معلومات وردت في الموضوع :

أ - أنس بن مالك ينتسب إلى قبيلة ....، ولد قبل الهجرة بـ .... سنوات .

ب - التحق أنس بخدمة الرسول وعمره......................، ومكث معه مدة ....، وامتد عمره حتى بلغ ....

٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ظل أنس متمسكاً بدينه ملتزماً بالعبادات حتى وفاته . ( )
- أحب الرسول ﷺ أنس بن مالك حباً شديداً في حياته. ( )
- شهد أنس بعضاً من غزوات الرسول ﷺ . ( )
- طلب الرسول ﷺ من أم أنس إحضار ابنها ليخدمه فاستجابت بلا تردد. ( )
- كان أنس باراً بأمه محباً لها معترفاً بفضلها . ( )

٤ - علل ما يأتي :

- قصد جماعة من البادية أنساً عندما جفت أرضهم .

....

٥ - يعد التحاق أنس بخدمة الرسول ﷺ وهو في سن العاشرة ليس من قبيل الصدفة، وضح ذلك مبيناً ما تتميز به هذه الفترة العمرية دون غيرها .

....

....

٦ - استخلص من الموضوع قيمتين مستفادتين، مبيناً أثر العمل بهما في حياة الفرد والمجتمع.

....

٧ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي :

أ - الهدف من عرض جزء من حياة أنس بن مالك هو :

- بيان كفاح أم أنس في سبيل تربيته .
- الدعوة إلى الاقتداء به والسير على نهجه .
- الوقوف على معلومات تاريخية عن أحد الصحابة .
- الحث على التمسك بسنة الرسول ﷺ .

ب - من صفات أنس البارزة في الموضوع :

- الذكاء والأمانة العلمية .
- الكرم والسخاء .
- تجنب الكذب والغش .
- حب الرسول وملازمته إياه .

ج - عندما بلغ أنس السنة الأخيرة من عمره :

- انقطع عن الصيام والصلاة .
- اكتفى بالصلاة في المسجد وانقطع عن الصيام .
- اكتفى بالصيام وانقطع عن الصلاة .
- عجز عن الصلاة في المسجد وعن الصيام .

د - قول الرواة عن أنس بعد وفاته : « ذهب نصف العلم»، يدل على :

- قوة رأيه .
- علو منصبه .
- سعة اطلاعه .
- مهابة قوله .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - هات مفرد كل جمع، وجمع كل مفرد مما يأتي :

- قبيلة، جمعها : ....
- الرواة، مفردها : ....
- حكيماً، جمعها : ....
- السحاب، جمعها : ....
- غدواته، مفردها : ....
- السيرة، جمعها : ....

- المغازي، مفردها : ....

- البادية، جمعها : ....

٢ - ضع مكان كل كلمة تحتها خط فيما يأتي كلمة أخرى تؤدي معناها :

أ - وأخذت تلقن ولدها الإسلام . (   )

ب - في هذه المرحلة يكون الإنسان أكثر قابلية للدرس والحفظ والاستيعاب . (   )

ج - كان أنس بن مالك حكيماً مهيباً . (   )

٣ - استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

• البطاح - قبيل - التأم - نظمه - زوجاته .

....

....

٤ - بين معنى كلمة « شهد » في كل سياق مما يأتي :

- شهد أنس مع الرسول المغازي كلها . (..............................)

- شهد الرجل على ما رأى . (..............................)

- شهد الرجل بالله . (..............................)

- شهد الرجل لأخيه على منافسه . (..............................)

٥ - حدد المعنى المقصود بكل مما يأتي :

- جفت أرضنا وعطشت : ....

- أمطرت حتى ملأت البطاح : ....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١- اقرأ الفقرة الآتية من الموضوع، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

« كان أنـــس بن مالك حكيماً مهيباً، وقد ظل محتفظاً بصحته وصفاء ذهنه وذاكرته حتى جاوز المئة، ولم يعجز عن الصلاة في المسجد أو الصوم إلا في السنة الأخيرة من عمره، وقد أفطر وأطعم ثلاثين مسكيناً، وقد اشتهر عنه أنه مجاب الدعوة، جاء إليه جماعة من البادية وقالوا له : «يا أبا حمزة جفت أرضنا وعطشـــت»، فخرج إليهم وصلى ركعتين ودعا ربه فتجمع السحاب والتأم تظمه ثم أمطرت حتى ملأت البطاح».

- أخرج من الفقرة السابقة :

- خبراً لفعل ناسخ : .... وبين نوعه : ....
- فعلاً مجزوماً : .... وبين علامة الجزم : ....
- ملحقاً بجمع المذكر السالم : .... وأعربه : ....
- مثنى : .... وبين علامة إعرابه : ....
- اسماً معطوفاً : .... وأعربه : ....
- فعلاً معتلاً : .... وبين نوعه : ....
- ضميراً متصلاً في محل جر : ....
- ضميراً متصلاً في محل رفع : ....

٢ - المسلم دعا ربه، ورجا رحمته، فنال رضاه .

- ثنِّ كلمة «المسلم» ثم اجمعها جمع مذكر سالما، وأعد كتابة الجملة صحيحة.
- المثنى : ....
- الجمع : ....

٣ - أطعم أنس بن مالك ثلاثين مسكيناً . ابن الفعل « أطعم » للمجهول وأعد كتابة الجملة صحيحة .

....

٤ - حدد نوع كل أسلوب مما يأتي، وأعرب ما تحته خط :

م	الأمثلة	نوع الأسلوب	الإعراب
١	حبذا قراءة سير الصحابة		
٢	من يقرأ سيرة الصحابة يفز .		
٣	والله إن الأمة لعظيمة .		

٥ - أكمل ما يأتي وفق المطلوب بين القوسين :

- كان المسلمون .... خلق عظيم . (ملحق بجمع المذكر السالم)
- على المسلم أن يرشد .... إلى سيرة الصحابة . (اسم من الأسماء الخمسة)

٦ - بين سبب رفع ما تحته خط فيما يأتي :

- وعندما هاجر الرسول إلى المدينة جاءته أم سليم . ( ) ( )
- هو أنس بن مالك الأنصاري . ( ) ( )
- ظل أنس يخدم الرسول ﷺ ( ) ( )
- حتى توفي الرسول ﷺ . ( ) ( )

٧ - بين سبب نصب ما تحته خط فيما يأتي :

- إن خدمة الرسول ﷺ وصحبته نوع من الجهاد . ( ) ( )

- أسلمت أمه أم سليم وأخذت تلقن ولدها الإسلام . (   )
- جاءته أم سليم مصطحبة ولدها . (   )
- في هذه المرحلة يكون الإنسان أكثر قابلية للحفظ . (   )

رابعاً - التذوق الفني :

١ - تخير التعبير الأجمل من كل تعبيرين مما يأتي معللاً اختيارك :

أ - أخذت تلقن ولدها الإسلام . (   ) - أخذت تعلم ولدها الإسلام . (   )

- السبب : ....

ب - ظل محتفظاً بصحته وصفاء ذهنه. (   ) - ظل محتفظاً بصحته ووعيه. (   )

- السبب : ....

ج - الذي علمه وأدبه هو معلم الإنسانية كلها رسول الله ﷺ . (   )

- الذي علمه وأدبه هو رسول الله معلم الإنسانية كلها ﷺ . (   )

- السبب : ....

٢ - بين ما أفاده كل مما يأتي :

- أنا خويدمك أنس فادع الله لي .
• كلمة « خويدم » : ....
- خدمة الرسول ﷺ وصحبته في غدواته وروحاته .
• الجمع بين « غدواته وروحاته » : ....
- فتجمع السحاب والتأم نظمه .
• جملة « والتأم نظمه » : ....

خامساً - التعبير :

١ - اعرض على زملائك شفهياً ما فهمته من الموضوع مستوفياً جوانبه الرئيسة في إيجاز ولغة صحيحة مترابطة .

٢ - اكتب رسالة قصيرة إلى شباب المسلمين تدعوهم فيها إلى الرجوع إلى تاريخ الصحابة، وقراءة سيرهم العطرة، للإفادة من تلك السير في سلوكهم ونهجهم في الحياة، بما يحقق لهم ولمجتمعهم الاستقرار والتماسك والرقي، وذلك في حدود اثني عشر سطراً، مراعياً مطالب الرسالة .

عجائب في الخلق*

هذه عجائب في الخلق لعديد من الحيوانات، تفكر بكل واحدة منها على حدة:

– قد يقع **للبطة البرية** حادث خطر أثناء بحثها عن غذائها من الأسماك المحارية، إذ قد تطبق على منقارها فلقتا محارة « الموسل »، وإذ ذاك لا تستطيع البطة التخلص من قبضتها مهما دقت بالمحارة فوق الصخور. ولكن تفكيرها الحكيم يهديها عادة إلى التوجه إلى بركة من الماء العذب، وهناك تغطس هذا الحيوان الذي لا يعيش إلا في الماء المالح، وعندئذ تضعف قوته، فتنفرج فلقتا المحار.



فمن أين أتى هذا التصرف الحكيم؟ وكيف نعلل انتقال هذه المعلومات الحكيمة إلى الأبناء دون أن يجربوا التجربة بأنفسهم؟!.

– تحدث **الفِيَلَةُ** أثناء تناولها في الغابة جلبة شديدة بسبب ما تفعله من تكسير فروع الأشجار وإسقاط بعض الأشجار أرضاً.



إلا أن القطيع عندما يشعر بخطر ما، يستطيع أن يتسلل في هدوء دون أن

---

* غريزة أم تقدير إلهي؟ - د. شوقي أبو خليل

يحدث أي صوت، ودون أن يكسر أي غصن صغير يفضح مخبأه، فمن علمه أن يكمن من الخطر حفاظاً على حياته؟! .

– يظل **الحمام** المعروف باسم (الحزين) محلّقاً فوق الصحراء الجافة المحرقة وقت الظهيرة، ويبدو كما لو كان لا رجاء له، ولكن الواقع أنه يعرف بالضبط إلى أين هو ذاهب، إنه يكون متجهاً صوب نبع خفي في قلب الصحراء . فهل فكرت بدقة الأجهزة التي ترشده على موارد الماء، وهو على بعد كبير منه ؟! وأين مواقع هذه الأجهزة ؟! .

– **للتمساح** صديق حميم من الطير، وهو طائر أرقط صغير يسمى « الشُّقْراق » يحمله أحياناً على ظهره أثناء سباحته في الماء، فإذا ما أمسك بفريسته وأكلها، فتح فكيه الواسعتين القادرتين على طحن الحجارة، وأقبل « الشُّقْرَاق » عليه، ودخل في فم التمساح بكل طمأنينة، والتقط بقايا الطعام من فمه، ويُسَرُّ التمساح لهذه العملية، لأن هذا الطائر يزيل بمنقاره الحاد كل ما علق بين أسنان هذا الوحش المفترس، وكأنما هو ينظفها بفرجون . فهل فكرت باللغة التي كانت وسيلة التفاهم بين هذين الحيوانين ؟! وهلا أمعنا النظر بوفاء التمساح للطائر، إذ لا يطبق فكيه إلا بعد أن يخرج « الشُّقْرَاق» من بينهما ؟! .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - اكتب الفكرة الرئيسة التي يمكن استخلاصها من الموضوع .

....

٢ - اكتب ثلاث معلومات تضمنها الموضوع .

....

....

....

٣ - ما الهدف الذي أراده الكاتب من عرض هذه المعلومات ؟

....

٤ - تتجلى عجائب قدرة الله في أشياء كثيرة، تحدث عن بعضها .

....

٥ - ما العاطفة التي تحسها وأنت تقرأ هذا الموضوع ؟

....

٦ - أي شيء جذب انتباهك أكثر من غيره فيما قرأت ؟ ولم ؟

....

٧ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك الموضوع :

أ - يحلق الحمام الحزين فوق الصحراء متجهاً ....

ب - عندما يشعر قطيع الفيلة بالخطر فإنه يستطيع ....

٨ - هات من الموضوع ما يدل :

- حكمة البطة البرية .

....

- التفاهم بين التمساح وطائر الشُّقْراق .

....

٩ - علل ما يأتي :

أ - انقضاض بعض الحيوانات على حيوانات أخرى والتهامها .

....

ب - تميز بعض الحيوانات بقدرة خارقة أو قدرات خاصة .

....

ج - وقوف العلم حائراً أمام هذه العجائب .

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - أ - ابحث في معجمك عن معنى ما يأتي :

• يكمن - حميم - علق .

....

....

....

ب - وظف كل كلمة مما سبق في جملة تامة المعنى من عندك :

....

....

....

٢ - هات ضد كل كلمة مما يأتي : (طمأنينة - الوفاء - تفرج) .

....

٣ - ضع كلمات مناسبة بدلاً مما تحته خط محافظاً على معنى الجملة :

- تفكيرها الحكيم يهديها . (..............................)

- للتمساح طائر أرقط صغير . (..............................)

- تحدث الفيلةُ في الغابة جلبة شديدة . (..............................)

٤ - هات ما يأتي في جملة مفيدة :

- مفرد كلمة « موارد » : ....

- جمع كلمة « بركة » : ....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - أعد قراءة الفقرة الأخيرة من الموضوع، ثم استخلص منها ثلاث معارف مختلفة.

....

٢ - « فمن أين أتى هذا التصرف الحكيم ؟، وكيف تعلل انتقال هذه المعلومات الحكيمة إلى الأبناء دون أن يجربوا التجربة بأنفسهم ؟! » .

• أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- فعلاً ماضياً معتل الآخر : ....

- جمع مؤنث سالماً : ....

• أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- انتقال : ....

- الأبناء : ....

- يجروا : ....

٣ - أنشئ الأساليب الآتية مرتبطة بمضمون الموضوع :

- أسلوب شرط : ....

- أسلوب قسم : ....

- أسلوب مدح : ....

رابعاً - التذوق الفني :

١ - أي العبارتين الآتيتين أجمل ؟ ولم ؟

- أن تقول : نحن على حظ كبير من التقدم العلمي .

أو : نحن ما زلنا نعيش في عصر التقدم العلمي .

....

....

٢ - هات كلمة تربط بين كل كلمتين مما يأتي على نمط المثال الأول :

• الظهيرة - المحرقة : حرارة .

• تكسير - إسقاط : ....

• يتسلل - يكمن : ....

• ذاهب - صوب : ....

٣ - أخرج من الموضوع كلمات تدل على كل مما يأتي :

- الصوت : ....

- الحركة : ....

- اللون : ....

خامساً - التعبير :

١ - تحدث عن انطباعاتك عما جاء في هذا الموضوع من معلومات، مبيناً ما أعجبك منها مع التعليل، وذلك بلغة سليمة مترابطة .

٢ - اكتب عما يجول في ذهنك من خواطر وتأملات تجاه مظاهر الكون والطبيعة، وذلك في حدود ثلاث فقر مترابطة، مراعياً فيها سلامة اللغة .

المرأة الكويتية ..... خطوة للأمام *



امتد دور المرأة الكويتية عبر الحقب المتتالية من تاريخ الميلاد، ففي زمن البحر الذي شـهد صراعاً بين الإنسـان ورزقه كان الرجل يذهب في رحلة الغوص على مدى تسـعة أشهر من العام الواحد، واصـلاً إلى موانئ أفريقيا والهند مبتعداً عن أسـرته، غريباً في غير أرضه، معانياً أخطـار وأهوال البحر، قد يعـود وقد لا يعود ....كان صراعـاً حاداً عنيفاً من أجل البقاء، كان حـاداً بحدة حرّ الصيف وأحيانـاً غاضباً بغضـب أمواج البحر، تاركاً خلفه عائلة تقودها زوجة صابرة متحملة أشـهر الغياب والانتظار، في انتظار زوج أو أخ أو أب تدير شؤون أسرتها بكل مسؤولياتها، من عمل وتربية وبيع وشراء، حتى أنها لم تسلم من الأمراض التي كان لها نصيب وافر منها كأمراض الطاعون والجدري التي حصدت مَنْ حصدت من أهل الكويت وماشيتهم على حد سـواء، إلى العمل في أمور كثيرة مختلفة غير خائفة ولا وجلة، ولا ممتنعة عما فيه خير لأسرتها .

ظلت المرأة كذلك لم تعرف ترفاً ولا راحة حتى انفجر ينبوع الذهب الأسـود من باطن أرض الخيـر الكويـت، حاملاً معه رخاء امتد عبر السـنين، غير أن هـذا الرخاء لم يرحمها مـن متابعة دورهـا، بل أضاف إليها من خـلال الدور الإنسـاني والاجتماعي والاقتصادي، لقد خرجت إلى سـوق العمل لتعاون زوجها في تلبية احتياجات الأسـرة من مأكل وملبس ومشرب وغيرها مما تطلبه الأسرة .

وهذا الانخراط في سوق العمل كان لابد أن يصاحبه إقبال على التعليم بمراحله المختلفة، وتخصصاتـه المتعددة، فكان إقبالها على التعليم يتزايد يوماً بعد يوم حتى أصبحت منافسـاً قويـاً لأخيها الرجل في سـوق العمل، وفي مجالات التعليم المختلفـة، فالمرأة لم تعد قانعة

---

* مجلة العربي – العدد (٥٦٢) سبتمبر ٢٠٠٥ من مقال للأستاذة/ وفاء شهاب – بتصرف.

يحصر دورها في المهام الأسرية كأم وزوجة، والاضطلاع بمتطلبات بيتها، وإنما أصبحت تحقق ذاتها من خلال إسهامها الفعال ومشاركتها الإيجابية في خدمة الوطن، وسعيها الدؤوب لأن تلعب دور الشريك الأساسي في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

وكفل الدستور الكويتي للمرأة الحقوق والضمانات، وكان خير داعم لمكانتها - بصفتها امرأة عاملة - وحافزاً قوياً للانخراط في سلك العمل، فلكل كويتي بمقتضى المادة (١٤) من الدستور الحق في العمل وفي اختيار نوعه .

ومن هنا انطلقت أسماء عديدة لكويتيات تقلدن مناصب كبيرة وحساسة .

ورغم أن الدستور الكويتي ينص على أن الناس سواسية في الكرامة الإنسانية وهم متساوون لدى القانون في الحقوق والواجبات العامة لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو الأصل أو اللغة أو الدين، إلا أن قانون الانتخاب جاء ليسلب المرأة الكويتية أهم حقوقها السياسية حيث حرمها من ثلاثة حقوق سياسية رئيسة وهي : الانتخاب والترشيح والوزارة، ولقد حدثت تحركات كثيرة تطالب فيها المرأة بحقوقها بمقتضى مبدأ المساواة في الحقوق، ذلك المبدأ الذي أقره الدستور .

وكان لابد من إعطاء المرأة حقوقها بقرار سياسي، وهذا ما حدث في السادس عشر من مايو عام ١٩٩٩ حيث أصدر الشيخ جابر الأحمد – رحمه الله – مرسوماً بمنح المرأة الكويتية حقوقها السياسية كاملة. وبدأت صفحة جديدة في حياة المرأة إلا أن المشروع تعطل بعض الوقت حتى سنة ٢٠٠٥ حين لمعت أسماء في المجلس البلدي حيث عُينت المهندستان (فاطمة الصباح) و(فوزية البحر) عضوتين فيه، وتلا ذلك تعيين الدكتورة معصومة المبارك وزيرة للتخطيط والتنمية الإدارية، وقد قال في ذلك الشيخ صباح الأحمد – حفظه الله – وكان وزيراً للخارجية وقتها (إن توزير امرأة كويتية في مجلس الوزراء نعتبره خطوة مميزة تمنينا تحقيقها على أرض الواقع، وها نحن اليوم نشاهد هذه الأمنية تتحقق لتشارك المرأة الكويتية في تنمية ورقي الوطن في موقع آخر.)

تلا بعد ذلك الخطوة الأخرى المنشودة ، وهي أن تمارس المرأة حقاً ناضلت من أجله طويلاً وهو وصول النساء عضوات في مجلس الأمة، يشاركن في صنع مستقبل وطنهن، وفعلاً أقرّ المجلس حقوقها ترشيحاً وانتخاباً وعاشت واقعاً فعلياً ترتب عليه مشاركتها المباشرة في العملية السياسية، بعد أن كانت مجرد متفرجة على ما يحدث، فهي وزيرة، ووكيل وزارة، وهي مدير للجامعة، وها هي الآن عضو في مجلس الأمة تشارك، وتبدي برأيها، وتعمل لتنهض بوطنها في كافة المجالات .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - سجل في الفراغات الآتية أربع معلومات وردت في الموضوع

(أ) .... (ب) ....

(ج) .... (د) ....

٢ - (لم تنفصل المرأة الكويتية عن مجتمعها منذ فجر التاريخ) ناقش المقولة السابقة مؤيداً رأيك بالأدلة والبراهين .

....

....

....

٣ - تاريخ المرأة الكويتية السياسي حافل بالإخفاقات والإنجازات .

أ - اذكر الإخفاقات التي تعرضت لها على مرّ التاريخ .

....

....

ب - ما الإنجازات التي حققتها في السنوات الأخيرة؟

....

....

٤ - علل :

- كان عام ١٩٩٩ عاماً طيباً للمرأة الكويتية .

....

- أهمية الدستور في حياة الشعوب .

....

٥ - لولا التعليم ما حصلت المرأة على حقوقها السياسية .

هــل تجد علاقة بين التعليم و حصول المــرأة الكويتية على حقوقها؟ وضح ما تقول .

....

....

٦ - اكتب في الفراغ التالي اسم امرأة كويتية مشهورة أمام المجال الذي تميزت فيه:

- الاستبسال والشهادة في سبيل الوطن ....

- التخطيط والتنمية ....

- الهندسة ....

- التربية والتعليم ....

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - «فالمرأة لم تعد قانعة بحصر دورها في المهام الأسرية كأم وزوجة، والاضطلاع بمتطلبات بيتها، وإنما أصبحت تحقق ذاتها من خلال إسهامها الفعال ومشاركتها الإيجابية في خدمة الوطن، وسعيها الدؤوب لأن تلعب دور الشريك الأساسي في عملية التنمية الاقتصادية».

أ - أكمل الفراغات الآتية بما هو مناسب :

- ضد كلمة (قانعة) .... ومترادف كلمة (الدؤوب) ....

في جملة مفيدة ....

- مترادف كلمة (الاضطلاع) .... مفرد كلمة (المهام) ....

في جملة مفيدة ....

٢ - وتلا ذلك تعيين الدكتورة معصومة المبارك وزيرة للتخطيط .

ضع كلمة (تلا) في جملة من إنشائك بحيث تؤدي معنى آخر .

....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - يقول سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد (حفظه الله) : « إن توزير امرأة كويتية في مجلس الوزراء نعتبره خطوة مميزة تمنينا تحقيقها على أرض الواقع، وها نحن اليوم نشاهد هذه الأمنية تتحقق لتشارك المرأة الكويتية في تنمية ورقي الوطن في موقع آخر ».

أ - أخرج من الفقرة السابقة :

- حرفاً ناسخاً .... اسمه .... خبره ....
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً .... علامة الرفع ....
- نعتاً .... علامة إعرابه ....

ب - أعرب ما تحته خط

- سمو ....
- الوزراء ....
- تمنينا ....
- هذه ....

٢ - (تسعى المرأة بقوة في الحياة - تنال حقوقها السياسية) .

- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، واكتب الأسلوب صحيحاً.

....

٣ - أ- (أعطت الكويت المرأة حقوقها السياسية).

- اجعل التعبير السابق جواباً لقسم صريح، وأعد كتابة الجملة صحيحة .

....

ب - عُينت المهندستان (فاطمة الصباح) و(وفوزية البحر) عضوتين في المجلس البلدي.

- ابن الفعل للمعلوم في الجملة السابقة، وأعد كتابتها صحيحة.

....

رابعاً - التذوق الفني:

١ - قانون الانتخاب جاء ليسلب المرأة الكويتية أهم حقوقها السياسية حيث حرمها من ثلاثة حقوق سياسية رئيسة .

- ضع خطاً تحت الكلمة التي جعلت التعبير السابق خيالياً.

٢ - كان صراعاً حاداً عنيفاً من أجل البقاء، كان حاداً بحدة حرّ الصيف وأحياناً غاضباً بغضب البحر.

- وضح ما في التعبير السابق من خيال، مبيناً أثره في إبراز المعنى .

....

....

٣ - (انفجر ينبوع الذهب الأسود من باطن أرض الخير الكويت)

- حول التعبير الخيالي السابق إلى تعبير حقيقي، وأعد كتابته في الفراغ التالي .

....

٤ - أي التعبيرين الآتيين أقوى في أداء المعنى؟ ولماذا؟

(مارست المرأة حقاً ناضلت من أجله طويلاً).

أو (مارست المرأة حقاً تعبت من أجله طويلاً).

- التعبير الأجمل ....

- السبب ....

خامساً - التعبير:

١ - حضرت محاورة بين امرأتين إحداهما ربة بيت والثانية تعمل معلمة في إحدى المدارس، وكل واحدة تدافع عن وجهة نظرها وقناعتها بما تقوم به .

- اكتب مضمون تلك المحاورة بأسلوب شائق جذاب .

٢ - لم تكتف المرأة بما حققته من إنجازات بل أخذت تسعى جاهدة لتحقيق العديد والعديد من الإنجازات في حدود ما شرعه الله . اكتب فقرتين توضح فيهما سعي المرأة لتحقيق ذلك .


القسم الثالث
الموضوعات
الأدبية

رسول الهدى *

للشاعر: أحمد السيد عمر



تبسمت الجنائنُ في حبورِ ... رسولَ الله أحمدَ قد لقينا
أنارَ الله دنيانا احتفاءً ... بمقدمِ طلعةِ المبعوثِ فينا

* * *

لقد أمضيتَ عمرَكَ في جهادٍ ... فأصبحنا بهديك مسلمينا
سحقتَ الظلمَ في الأوكارِ سحقاً ... فزالتْ صولةُ المتجبرينا
وبدَّدْتَ الظلامَ وكلَّ غيٍّ ... وعاداتِ الطغاةِ الظالمينا

* * *

حبيبَ الله قد أوجدتَ فينا ... أُباةَ الضَّيْمِ ما هابوا المنونا
رسولَ الله كَمْ أعليتَ صَرْحاً ... بذا كل البرايا يشهدونا
ملأتَ ديارَنا أمناً وعدلاً ... حَكمتَ بدينِ خيرِ الحاكمينا
نشرتَ الحقَّ بينَ الناسِ حتى ... أَنَرْتَ سبيلَ كلِّ العالمينا
فَغَيَّرْتَ الحياةَ إذ الليالي ... بشمسِكَ أصبحتْ فلقاً مُبينا

---

* من معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- **اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :**

١ - استخلص من النص ثلاث فكر رئيسة .

....

....

....

٢ - النص يحفل بالقيم السامية، بين بعض هذه القيم .

....

٣ - إلام تدعوك كل قيمة من القيم التي ذكرتها ؟

....

٤ - ما المشاعر التي عبر عنها البيت الأول ؟ وما المشاعر التي أثارتها في نفسك أبيات النص ؟

....

....

٥ - اكتب ثلاث فكر جزئية يتضمنها النص .

....

....

....

٦ - أورد الشاعر في النص مسارين مختلفين لدعوة الرسول ﷺ حددهما .

....

٧ - قضى الرسول ﷺ على الأسباب ثم أزال نتائجها، وضح ذلك من البيتين الرابع والخامس .

....

٨ - ما نتائج الدعوة الصادقة إلى الله تعالى ؟

....

٩ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص :

- الدعوة إلى الله تعالى تحتاج إلى ....

- الرسول ﷺ غيّر حياة الناس من .... إلى ....

١٠ - هات من الأبيات ما يشير إلى :

• الرسول ﷺ يحكم بشرع الله تعالى : ....

• الرسول ﷺ يبني للمسلمين حضارة عظيمة : ....

• الرسول ﷺ يربي أصحابه على المبادئ السامية : ....

١١ - علل ما يأتي :

• تحقيق العدالة قائم على مواجهة الطغاة .

....

١٢ - ما الذي يهدف إليه الشاعر من النص ؟

....

١٣ - كيف تعرِّف غير المسلمين بشخصية الرسول ﷺ ؟ وماذا تقول لهم ؟

....

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – اختر التكملة الصحيحة مما يأتي :

– كلمة «حبور» تعني :

( ) الاستغراب والدهشة .　　( ) الصمت والانتظار .

( ) الفرح والسرور .　　( ) التمايل والحركة .

– كلمة «احتفاء» تعني :

( ) الإكرام والعناية .　　( ) الجزاء والثواب .

( ) الاحتفال والبهجة .　　( ) الرضا والقناعة .

– مفرد كلمة «جنائن» :

( ) جنين .　　( ) جنة .

( ) جنينة .　　( ) جَنان .

– جمع كلمة «دنيا» :

( ) أديان .　　( ) دُنى .

( ) دانيات .　　( ) دنايا .

٢ – وظف مفرد كل مما يأتي في جملة مفيدة من عندك :

• أوكار – طغاة – أباة – برايا – ديار .

....

....

٣ – وظف جمع كلمة «سبيل» في جملة مفيدة من إنشائك .

....

٤ - أ- استعن بمعجمك في بيان معنى كل مما يأتي :

- بدد - سحق - صولة - غي - صرح - فلق .

....

....

ب - وظف كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من إنشائك .

- بدد : ....
- سحق : ....
- صولة : ....
- غي : ....
- صرح : ....
- فلق : ....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - هات صيغة المضارع ثم صيغة الأمر من كل فعل ماضٍ مما يأتي :

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
أثـار		
أمضيت		
سحقت		
بددت		
أوجدت		
هاب		
ملأت		

٢ - ضع خطًّا تحت المفعول به في كل تعبير مما يأتي :

- «رســول الله أحمد قد لقينا» .
- «أنـار الله دنيــانا احتفاء» .
- «لقد أمضيت عمــرك في جهاد» .
- «سحقت الظلم في الأوكار سحقاً» .

٣ - أعرب ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

- «فأصبحنا بهديــك مــسلمينا» : ....
- «بشمسك أصبحت فلقاً مبيناً» : ....

٤ - ثنِّ، ثم اجمع الفاعل في الجملة الآتية، وأعد كتابتها صحيحة :

- اهتدى المسـلم إلى طريق الحق .

....

....

٥ - ثنِّ، ثم اجمع المفعول به في الجملة الآتية، وأعد كتابتها صحيحة :

- رســول الله أعلى صرحاً.

....

....

رابعاً - التذوق الفني :

١ - **سحقت الظلم في الأوكار سحقاً فزالت صولـة المتجبريـنـا**

- ما الذي أفادته كلمة «سحقاً» بعد عبارة «سحقت الظلم في الأوكار» في البيت السابق ؟

....

٢ - « بذا كل البـرايا يشهدونا »، « أنرت سبيل كل العالميـنا ».

- لم استخدم الشاعر كلمة « كل » في العبارتين السابقتين ؟

....

٣ - وضح الجمال في كل تعبير مما يأتي :

- تبسمت الجنائن في حبـور .

....

- الليـالي بشمسك أصبحت فلقاً مبينا .

....

٤ - استخدم الشاعر في المقطع الثالث من النص الكلمات الآتية :

(أوجدت - أعليت - ملأت - حكمت - نشرت - أنرت - غيرت) .

- فما الذي تكشفه هذه الكلمات مجتمعة ؟

....

٥ - حول التعبير المجازي الآتي إلى تعبير حقيقي :

- أنرت سبيل كل العالميـن .

....

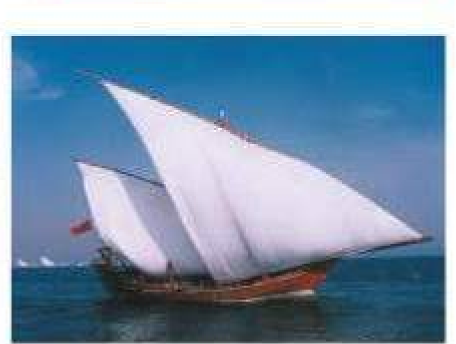
خامساً - التعبير :

١ - تحدث عن واحد من المواقف العظيمة للرسول ﷺ مبيناً ما أفدته منه من حكمة أو قيمة أو سلوك، مراعياً في ذلك حسن عرض الموقف واللغة السليمة .

٢ - اكتب عما يجول بخاطرك تجاه الرســول ﷺ في حدود اثني عشر سطراً، مراعياً سلامة اللغة .

أرض الكويت *

للشاعر: فاضل خلف





أرضَ الكويتِ سلمتِ من كيدِ العدا
وبَقِيتِ للسَّارينَ خيرَ منارِ

تاريخُكِ المعطارُ يروي قِصَّةً
عنْ فتيةٍ عاشوا معَ الأخطارِ

شَقّوا عُبابَ اليَمِّ دونَ تهيُّبٍ
وعناقُهم يحلو معَ التيّارِ

لم يَرْهَبوا الحيتانَ عندَ هياجِها
كلاّ ولا فَزِعوا من الإعصارِ

يسعَوْنَ للرزقِ الحلالِ وما وَنَوْا
كلاّ وما أَلْقَوْا عصا التَّسيارِ

فإذا انقضى فصلُ الشتاءِ فإنهم
في الصيفِ قد غاصوا بكلِ قَرارِ

بحثاً عن الأرزاقِ حيثُ لآلئٌ
يحيا بها شعبٌ عزيزُ الدارِ

وطني الحبيبَ تحيَّةً قلبيَّةً
مزدانةً بالحبِّ والإكبارِ

صُنْتَ الدِّيارَ من الغُزاةِ وكَيْدِهِم
فكتبتَ سِفْرَ المجدِ للأحرارِ

فَبَنوكَ في الأمجادِ خَطّوا عِزَّهُم
بدمائِهِم والموقفِ الجبّارِ

وطني الكويتَ رُزِقْتَ أغلى نعمةٍ
وحَباكَ ربّي أطيبَ الأثمارِ

التقويم

أولاً – الفهم والاستيعاب :

- **اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :**

١ – استخلص الفكرة الرئيسة التي تناولها الشاعر في أبياته .

....

٢ – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟

....

٣ – اذكر المشاعر والإحساسات التي تنتابك عند قراءة النص .

....

....

٤ – ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فقط فيما يأتي :

أ – هذا النوع من الشعر يسمى الشعر :

(   ) القومي .   (   ) الوطني .   (   ) الإنساني .   (   ) الاجتماعي .

ب – المحور الذي سار عليه الشاعر في هذا النص :

- انفصال الحاضر عن الماضي .   (   )
- الارتباط بين الماضي والحاضر .   (   )
- بيان حاجة الحاضر إلى الماضي .   (   )
- الإعداد للمستقبل .   (   )

ج- يتغنى الشاعر في هذا النص بـ :

- أمجاد الآباء والأجداد . ( ) ( )
- إنجازات الكويت في الوقت الحاضر . ( ) ( )
- طبيعة الحياة في الكويت . ( ) ( )
- نشأة الكويت ومسيرتها . ( ) ( )

٥ - اكتب الأبيات المعبرة عن كل معنى من المعاني الآتية :

أ - بلدي الكويت لك كل المودة والتقدير .

....

ب - حقق الأبناء للكويت كثيراً من المفاخر .

....

٦ - اذكر المفاخر التي عددها الشاعر في الأبيات .

....

٧ - كيف أكد الشاعر عمق ولائه وارتباطه بوطنه الكويت .

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - حدد الألفاظ التي تدل على اعتزاز الشاعر بوطنه .

....

٢ - اعتمد الشاعر في تأكيد شجاعة الشباب الكويتي على بعض الألفاظ . استدل على ذلك .

....

٣ - بين ما يقصده الشاعر بكل تعبير مما يأتي في الفراغ أمامه :

- شقوا عباب اليم دون تهيب : ....

- وما ألقوا عصا التسيار : ....

٤ - استعن بمعجمك في تسجيل معاني ما يأتي :

• كيد - عباب - اليم - انقضى - قرار - مزدانة .

....

....

٥ - هات مفرد الكلمات الآتية :

• العدا - فتية - الحيتان - الغزاة .

....

٦ - هات ضد كل كلمة مما يأتي :

• الأحرار - هياجها - الحلال - عزيز .

....

٧ - وظف كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة من أسلوبك :

• كيد - العدا - الأخطار - عزيز - فتية - مزدانة .

....

....

....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- أرضَ الكويت سلمت من كيد العدا .

....

- تاريخك المعطار يروي قصة .

....

- لم يرهبوا الحيتان عند هياجها .

....

٢ - استخرج من البيت الآتي ضميرين متصلين وبين الموقع الإعرابي لكل منهما :

- **يسعون للرزق الحلال وما ونوا كلا ومـا ألقـوا عصــا التسيـــار**

....

٣ - بين نوع الأسلوب النحوي فيما يأتي :

- والله إن تاريخ الوطن لعظيم . (   ) (   )
- نعم الصفة حب الوطن . (   ) (   )
- بئس القول شهادة الزور . (   ) (   )

رابعاً - التذوق الفني :

١ - **لم يرهبوا الحيتان عند هياجها   كلا ولا فزعـــوا من الإعصـــار**

أ - لماذا آثر الشاعر استخدام كلمة « الإعصار » بدلاً من كلمة « الأخطار»؟

....

ب - مـــا الـــذي أفادته كلمة « كلا » بعد جملة « لم يرهبـــوا الحيتان » في البيت السابق ؟

....

٢ - أي التعبيرين الآتيين أعمق دلالة على عظمة تاريخ الكويت ؟ ولم ؟

- تاريخك المعطار يروي قصة . ( )
- تاريخك طويل على مر السنين . ( )

....

خامساً - التعبير :

١ - حاور زملاءك في المحورين الآتيين :

- علاقة الإنسان الوجدانية بوطنه، ومشاعره في الغربة .
- ما يجب على الإنسان فعله تجاه وطنه من الموقع الذي يكون فيه .

وذلك بمراعاة آداب الحوار وحسن التنظيم وسلامة اللغة .

٢ - اكتـــب تقريراً موجزاً عن بعض معالم بلـــدك الكويت، موضحاً أثرها في إعطاء صـــورة جميلـــة عن بلدك، وذلك في حدود اثني عشـــر ســـطراً، مراعياً مطالب التقرير وسلامة اللغة .

الحياء *

للشاعر: أبو تمام

إذا جارَيْتَ في خُلُقٍ دَنيئاً ... فَأَنتَ وَمَن تُجارِيهِ سَواءُ

رَأَيتُ الحُرَّ يَجتَنِبُ المَخازي ... وَيَحميهِ عَنِ الغَدرِ الوَفاءُ

وَما مِن شِدَّةٍ إلا سَيَأتي ... لَها مِن بَعدِ شِدَّتِها رَخاءُ

لَقَد جَرَّبتُ هَذا الدَهرَ حَتّى ... أَفادَتني التَجارِبُ وَالعَناءُ

إذا ما رَأسُ أَهلِ البَيتِ وَلّى ... بَدا لَهُمُ مِنَ الناسِ الجَفاءُ

يَعيشُ المَرءُ ما استَحيا بِخَيرٍ ... وَيَبقى العودُ ما بَقِيَ اللِحاءُ

فَلا وَاللهِ ما في العَيشِ خَيرٌ ... وَلا الدُنيا إذا ذَهَبَ الحَياءُ

إذا لَم تَخشَ عاقِبَةَ اللَيالي ... وَلَم تَستَحيِ فَافعَل ما تَشاءُ

* من ديوان [أبو تمام].

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- **اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :**

١ - وضح أثر الحياء على الفرد .

....

٢ - يمنع الحياء الناس من اتباع شــهواتهم وارتكاب الشرور والآثام ، ما البيت الذي يدل على هذا المعنى ؟

....

٣ - ما الذي يحمي الكريم من شرور الناس وأذاهم ؟

....

٤ - للشاعر تجربة ذكرها في البيتين الخامس والسادس وضحها واذكر أثرها في الناس.

....

٥ - ﴿ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ هات من النص ما يشير إلى معنى هذه الآية الكريمة.

....

٦ - اختر التكملة الصحيحة فيما يأتي وميزها بعلامة (✓) :

أ - يرى الشاعر الحرَّ :

- وفياً - قوياً - هيناً - متسلطاً

ب - مخالطة السفهاء تؤدي إلى :

- تهذيبهم - أذيتهم - هدايتهم - التشبه بهم

٧ - بين المقصود بكل قول مما يأتي :

- وَيَبقى العودُ ما بَقِيَ اللِحاءُ .

....

- إذا ما رَأسُ أهلِ البَيتِ وَلّى .

....

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - هات كلاً من:

أ - جمع «الدنيء» .... - مفرد «التجارب» ....

ب - مترادف «جاريت» ....

- في جملة من تعبيرك ....

ج - ضد «العناء» ....

- في جملة من تعبيرك ....

٢ - ارجع إلى معجمك وبين معنى كل كلمة مما يأتي :

• المخازي - اللحاء - العاقبة - الجفاء .

.... ، .... ، .... ، ....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - رَأيتُ الحُرَّ يَجتَنِبُ المَخازي وَيَحميهِ عَنِ الغَدرِ الوَفاءُ

أ - أعرب ما تحته خط في البيت السابق.

- الحر : ....

- الغدر : ....

- الوفاء : ....

ب - « يَجتنِبُ المَخازي ». ابن الفعل للمجهول وحدد نائب الفاعل .

....

٢ - **إذا جَارَيْتَ في خُلُقٍ دَنِيئاً فَأَنْتَ وَمَن تُجاريـهِ سَواءُ**

- حدد أركان أسلوب الشرط في البيت السابق.

....

٣ - « وَاللهِ ما في العَيشِ خيرٌ » . حدد أركان أسلوب القسم في المثال السابق .

....

٤ - امدح الحياء في أسلوب مدح مناسب .

....

رابعاً - التذوق الفني :

١ - ضع علامة (✓) أمام التعبير المجازي فيما يأتي :

- أنت ومن تجاريه سواء . ( )
- إذا ما رأس أهل البيت ولّى . ( )
- يَعيشُ المَرءُ ما استَحيا بِخَيرٍ . ( )
- يحميه عن الغدر الوفاء . ( )

٢ - **يَعيشُ المَرءُ ما استَحيا بِخَيرٍ وَيَبقى العودُ ما بَقِيَ اللِحاءُ .**

- ما وجه الشبه بين الحياء واللحاء ؟

....

٣ - وَما مِن شِـدَّةٍ إلا سَيأتـــي　　لَها مِن بَعدِ شِدَّتِهـــا رَخـاءُ

- أخرج من البيت السابق كلمتين متضادتين، وبين أثر هذا التضاد في المعنى.

....

٤ - حدد أي التعبيرين الآتيين أقوى في أداء المعنى :

- **وما من شـدة إلا سيأتـي　　لها من بعـد شدتهـا رخـاء .**

- الشدة سيأتي لها من بعد شدتها رخاء .

....

خامساً - التعبير :

١ - وجــه كلمة إلى زملائك في طابور الصباح تبيــن فيها أهمية التخلق بالحياء في سلوكنا وتعاملاتنا مع الآخرين، مراعياً جودة الأسلوب وسلامة اللغة .

٢ - اكتــب عن علاقاتك بالآخريــن، موضحاً المبادئ التي تلتــزم بها في تواصلك معهم، وداعياً إلى التحلي بمثل هذه المبادئ، وذلك في حدود اثني عشـــر سطراً موظفاً بعض ما تحفظه من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر .

لغتنا مجدنا*

للشاعر: صقر الشبيب



إنّـا لنأمـلُ فـي بنينَـا أنْ يـروا … وهمْ مـن الفصحَى بخيـرِ مكانِ
كـي يُظهـروْا مـن حسـنِها وجمالِها … مـا أضمرَتـهُ حـوادثُ الأزمـانِ
ويقـومُ كـلٌّ منهـمْ بنصيبـهِ … مِـنْ بِرِّهـا ما اسـطاعَ فـي الإخوانِ
حتـى يتـمُّ ظهورُهـا فظهـورُهـا … صِلـةٌ لقاصـي قومِنَـا بالدّانـي
الوحـدةُ الكبـرَى التـي تحقيقُـهـا … مـا زالَ حتَّـى اليـومَ وهُـو أمـانِ
لغـةُ الجـدود أهـمّ مـا يدنُـو بـه … ويـرد غائـب وجهـه لعيـانِ
يـا أيُّهـا اللغـةُ الجميلـةُ إنّنـي … مغـرى الفـؤاد بحسـنك الفتّـانِ
مـا عنـكِ سـلوانٌ إلـيَّ بنافـذٍ … فهـواكِ سـدَّ منافـذَ السـلوانِ
الحسـنُ والإحسـانُ فيـكِ تكامـلاً … والحـرُّ رهنَ الحسـنِ والإحسـانِ
مـا فـاتَ وجهـكِ منهما منْ بعـدِ مَا … فيـه تجلَّـى معجـزُ القـرآنِ
فلـو اكتفيـتُ كفـاكِ ذاكِ مزيَّةً … ما عـنَّ بيـنَ النـاسِ ذكـرُ بيـانِ
كـم جئتِنَـا مـنْ شـاعـرٍ أو كاتـبٍ … بصنـائـعَ تربُـو علـى الشـكرانِ
مـا حمـلاكِ حملتـه مـنْ كلِّ مَا … جـاءاه حقـاً أو خيـال معـانِ
سـعةُ المغـانـي للمعانـي لـم تـزلْ … لـكِ دونَ غيـرِكَ منْ لُغـى العمرانِ

---

* من ديوان صقر الشبيب جمع وتقديم أحمد البشر الرومي

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- **اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :**

١ - استخرج من النص فكرتين رئيستين .

....

٢ - ما المشاعر والإحساسات التي عبر عنها الشاعر في قصيدته ؟

....

٣ - ما الغاية التي ينشدها الشاعر من وراء هذه الأبيات ؟

....

٤ - ما مقومات تحقيق الوحدة العربية ؟

....

٥ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فقط فيما يأتي : :

أ - هذا النوع من الشعر يسمى بالشعر :

- القومي . ( ) - الوطني . ( )
- الإنساني . ( ) - الاجتماعي . ( )

ب - الشاعر في هذا النص يتغنى بـ :

- أمجاد العرب . ( )
- الوحدة العربية الكبرى . ( )
- حب اللغة العربية. ( )
- أبناء العربية . ( )

ج - تعبر هذه الأبيات عن :

- تجربة ذاتية . ( )
- معاناة إنسانية . ( )
- نظرة قومية . ( )
- الاعتزاز بالوحدة العربية . ( )

٦ - ماذا يأمل الشاعر في أبناء الأمة العربية ؟

....

٧ - علل ما يأتي:

- الدعوة إلى الالتزام باللغة العربية والإعلاء من شأنها .

....

٨ - ما واجب أبناء العربية تجاه لغتهم للنهوض بها ورفعة شأنها ؟

....

٩ - اكتب رقم البيت الذي يعبر عن كل معنى من المعاني الآتية :

أ - الشاعر متعلق باللغة العربية وحسنها . ( )

ب - اللغة العربية لغة الإعجاز القرآني . ( )

ج - اللغة العربية رافد لإبداع الأدباء . ( )

١٠ - أكمل ما يأتي :

- من مظاهر هجر العرب المحدثين للغة .

....

- من مظاهر صمود اللغة العربية .

....

١١ - ما العوامل التي مكنت اللغة العربية من الصمود والبقاء ؟

....

١٢ - دعمت الأبيات قيماً كثيرة وسلطت الضوء عليها، وضحها .

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - استعن بمعجمك في تسجيل معنى كل ما تحته خط فيما يأتي :

- ما أضمرته حوادث الأزمان ....
- إنني مغرى الفؤاد بحسنك الفتان ....
- ما عزّ بين الناس ذكر بيان ....

٢ - حدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي :

أ - بين كلمتي (القاصي، الداني) علاقة : ....

ب - بين كلمتي (حسنها، جمالها) علاقة : ....

٣ - هات المفرد من كل جمع :

- حوادث - مغاني - منافذ - صنائع - لغى .

....

....

٤ - بين ما يقصده الشاعر بكل مما تحته خط في البيت الآتي :

- **سعة المغاني للمعاني لم تزل   لك دون غيرك من لغى العمران**

....

ثالثاً – السلامة اللغوية :

١ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

– **إنا لنأمـــل في بنينـــا أن يروا　　وهـم مـن الفصحى بخيـر مكان**
كي يظهروا من حسنها وجمالها　　ما أضمرتـه حـوادث الأزمـــان

– بنينا : ....

– يروا : ....

– يظهروا : ....

– أضمرته : ....

٢ – صغ من فهمك الموضوع ما يمثل كل أسلوب مما بين القوسين :

– .... (الشرط)

– .... (القسم)

– .... (المدح)

رابعاً – التذوق الفني :

١ – اكتب فيما بين القوسين (حقيقي) أو (مجازي) موضحاً السبب تحت كل تعبير مما يأتي :

– والحر رهن الحسن والإحسان .　　(　　　　)

....

– ما أضمرته حوادث الأزمان .　　(　　　　)

....

٢ - أي التعبيرين الآتيين أقوى في الدلالة على مكانة اللغة العربية ؟

- إن اللغة العربية هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة. ( )

- اللغة العربية رابطة تجمع بين أبناء العروبة. ( )

٣ - وضح أثر تشابه الألفاظ التي تحتها خط في الأبيات الآتية، وأثره في نفسك:

- **الحسن والإحسان فيك تكاملا والحر رهن الحسن والإحسان**
- **فلو اكتفيت كفاك ذاك مزية ما عزّ بين الناس ذكر بيان**

....

....

خامساً - التعبير :

١ - عبر شفهياً عما تضمنه النص من معانٍ، وذلك في لغة سليمة مترابطة .

٢ - اللغة العربية هي أداة الاتصال والتفاهم بين أبنائها، وسجل أمجادها وثقافتها، وعنوان هويتها، وإن المحافظة عليها والعمل على الارتقاء بها من أهم الأمور التي نسعى إلى تحقيقها .

- اكتب فيما سبق مبيناً واجب أبناء العربية تجاه لغتهم، وذلك في حدود اثني عشر سطراً .

ابتسم للحياة *

للشاعر: توفيق محمد جبر



أرسلِ الخاطرَ في أفراحها ... إنها للخاطر الصديان ريُّ
وتفاءَلْ طالما أنتَ بها ... مُشرقُ الآمال جذلانُ رضيّ
وانصُرِ الحقَّ ولا تيأسْ إذا ... أنكرَ الحقَّ من الناس دَعيّ
وتعلَّمْ كيفَ تَمْحو الدمعَ من ... مُقلةِ المحتاج إذْ أنتَ الثريّ
واعشقِ الفنَّ فهذا عالَمُهُ ... مُنعشٌ للروحِ لألاءٌ سنيّ
واجتنِبْ همَّكَ لا تحفلْ به ... إنما يُسعدُكَ القلبُ الخليّ

* * *

كلُّ ما في الكون زاهٍ ضاحكٌ ... ليس في أفراحه باكٍ شجيّ
السَّنا والرَّوضُ والطيرُ الذي ... يُبدع الألحانَ والوردُ النَّديّ
والنجومُ الزُّهرُ في صدر الدجى ... والمروجُ الخضرُ والطلعُ الجَنيّ

* * *

ليتَ شعري أيُّ قلبٍ يدَّعي ... أنَّهُ في هذه النُّعمى شقيّ ؟
الحياةُ الفرحةُ الكبرى فما ... أنت إنْ لم تَقْتُلِ الأحزانَ حيّ

* من معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- **اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :**

١ - استخلص فكرة رئيسة لكل مقطع من مقاطع النص.

....

....

....

٢ - دعا الشاعر إلى التحلي ببعض القيم، وضح ذلك .

....

٣ - بين ما يحفل به النص من مشاعر .

....

٤ - ما أفضل طريقة للتفكير في الحياة ؟

....

٥ - وضح كيف تبتسم للحياة كما يرى الشاعر .

....

٦ - استخلص فكرة جزئية من كل مما يأتي :

- المقطع الأول : ....
- المقطع الثاني: ....
- المقطع الثالث: ....

٧ - اتجه الشــاعر في المقطع الأول من النص إلى النصح والإرشــاد، فحدد النصائح التي وجهها :

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

٨ - يقول الشاعر : «واجتـنِبْ همَّكَ لا تحفلْ به»، فكيف تحقق ذلك ؟

....

٩ - نفى الشاعر وجود الحزن في الحياة، فبِمَ دلل على ذلك ؟

....

١٠ - هات من الأبيات ما يعبر عن كل معنى مما يأتي :

- كل ما في الحياة مرتبط بالفرح : ....
- الشقاء في هذه الحياة محض ادعاء : ....
- الحياة تعني الفرح بينما الحزن يعني الموت : ....

١١ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص :

- الحياة كما عرفها الشاعر هي ....
- الطير ضاحك لأنه ....
- النجوم ضاحكة لأنها ....

١٢ - وضح كيف تزرع البسمة في وجه كل من :

• الفقير - الطفل - والديك - أصدقائك .

....

....

١٣ - إلام يهدف الشاعر من النص ؟

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - استعن بمعجمك في إكمال الجدول الآتي :

الكلمة	معناها	توظيفها في جملة مفيدة
ري		
رضي		
دعي		
ثري		
سني		
خلي		
شجي		
ندي		
جلي		
شقي		

٢ - هات ضد كل كلمة مما يأتي :

• صديان - جذلان - أنكر - زاهٍ .

....

٣ - املأ الفراغات الآتية بما يناسب تحت كل مجموعة :

المفرد	الجمع
خاطر	....
....	آمال
مقلة	....
روض	....
....	ألحان
....	زهر
دجى	....
....	مروج
طلع	....

٤ - ضع كلمة تؤدي معنى ما تحته خط في كل عبارة مما يأتي :

• وتعلَّمْ كيفَ تمحو الدمعَ : ....

• واجتنِبْ همَّكَ لا تحفلْ به : ....

• فما أنت إن لم تَقْتُلِ الأحزان حيّ : ....

• ليتَ شعري أيُّ قلبٍ يدّعي ... ؟ : ....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - أخرج كل فعل في البيت الآتي ثم أعربه :

- **واجتنِبْ همَّكَ لا تحفلْ به   إنما يُسعِدُك القلبُ الخليّ**

....

٢ - حدد في كل عبارة مما يأتي المطلوب بين قوسين :

- إنها للخاطر الصديان ريٌّ: ....، .... (خبر إن ونوعه)

- ليس في أفراحه باكٍ شجيّ : ....، .... (خبر ليس ونوعه)

- أنكرَ الحقَّ من الناس دَعِيّ : ....، .... (المفعول به وصورته)

٣ - أدخل «كان» مرة، و«إن» مرة أخرى على كل عبارة مما يأتي، واكتبها صحيحة :

- الثريان كريمان مع الفقراء .

......................................، ....

- مجتنبو الهم فرحون في حياتهم .

......................................، ....

٤ - هات المثنى، ثم جمع المذكر السالم لما تحته خط فيما يأتي، وأعد كتابة الجملة صحيحة :

أ - المتفائل راضٍ عن نفسه .

......................................، ....

ب - عاشق الفن مسرور .

......................................، ....

٥ - امدح قيم الإسلام في أسلوب مدح مناسب .

....

٦ - وظف كلمة « الدعيّ » في أسلوب تام للذم .

....

رابعاً - التذوق الفني :

١ - بِمَ يوحي كل ما تحته خط فيما يأتي :

- وتعلّمْ كيفَ تمْحو الدمع . ...

- واجتنِبْ همّكَ لا تحفلْ به . ...

- ليتَ شعــري أيُّ قلبٍ يدَّعي ... ؟ ....

٢ - حدد في كل بيت مما يأتي كلمتين متضادتين وبين أثر التضاد في المعنى .

- **واجتـنِبْ همّكَ لا تحـفلْ به   إنما يُسعـدُك القلبُ الخليّ**

....

- **كلُّ ما في الكون زاهٍ ضاحكٌ   ليس في أفراحه باكٍ شجيّ**

....

٣ - أعد قراءة النص بتأنٍ ثم املأ الجدول الآتي بالمطلوب :

كلمات دالة على الفرح	كلمات دالة على الحزن

٤ - وضح نوع كل أسلوب مما يأتي (خبري - إنشائي) ثم بين الغرض منه :

- **أرسل الخاطرَ في أفـراحهـا إنها للخاطـــر الصـديان رِيُّ**

- نوع الأسلوب: ....، والغرض منه: ....

- **كلُّ ما في الكون زاهٍ ضاحكٌ ليس في أفراحـــه باكٍ شجيّ**

- نوع الأسلوب: ....، والغرض منه: ....

- **ليتَ شعـري أيُّ قلبٍ يدَّعي أنَّهُ في هذه النُّعـــمى شقـيّ ؟**

- نوع الأسلوب: ....، والغرض منه: ....

- **الحياةُ الفرحةُ الكبـرى فما أنت إن لم تَقْتُل الأحزانَ حيّ**

- نوع الأسلوب: ....، والغرض منه: ....

خامساً - التعبير :

١ - تحدث عن نهجك في الحياة، وكيف تواجه المشــكلات التي تعترض طريقك، مراعياً تسلسل الفكر وسلامة اللغة .

٢ - من خلال فهمك النص اكتب برقية إلى كل من :

- رجل ثري تدعوه إلى التصدق على الفقراء .
- صديق يعاني من هموم الحياة .
- طبيبة أطفال كثرت عليها أعباء العمل .

بطل الحرب *

للشاعر: أحمد محرم



هتفَ الداعي فلبّى واعتزَمْ ... ومضَى يلقَى العدا في المزدحَمْ

بطلٌ ما اضطرمتْ نارُ الوغَى ... وترامَى هولُهَا إلا اضطرَمْ

هبَّ في إعصارِها مستبْسِلاً ... فهُو كالبركانِ يرمي بالحُمَمْ

غاصَ منْ أهوالِها في غَمرةٍ ... عبستْ فيها المنايَا فابتسَمْ

يَضْربُ الطغيانَ في مقتلِه ... ويُعيدُ الحقَّ خفّاقَ العلمْ

أطفأَ الجنديُّ في ميدانِها ... جذوةَ البغيِ ببأسٍ محتدمْ

* * *

علمُ الدولةِ لولاهُ انطوَى ... وعمادُ الملكِ لولاه انهدَمْ

بُوركَ البانِي وعزَّتْ أُمةٌ ... بقِوَاهُ في العوادي تعتصِمْ

ينظرُ الأسوارَ تهوِي حولَهُ ... فيقيمُ السّورَ منْ نارٍ ودَمْ

ليسَ للأمةِ إلا مَا بنَى ... بينَ أنيابِ المنايا ودعَمْ

ما لها إنْ لَمْ يذُدْ عن حوضِها ... من وجودٍ يتقى أو يُحترمْ

---

* من ديوان «مجد الإسلام».

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- **اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :**

١ - استخلص فكرة رئيسة لكل مقطع من النص .

....

....

٢ - بين بعض القيم التي تحفل بها الأبيات، موضحاً الاتجاهات التي تدعوك إليها.

....

٣ - وضح المشاعر التي يعبر عنها النص .

....

٤ - عدد صفات الجندي البطل .

....

٥ - سجل بعض الفكر الجزئية لكل مقطع من النص .

....

....

٦ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص :

- يدخل الجندي الحرب وهو أمام احتمالين .... و ....
- الجندي ليس مقاتلاً فحسب وإنما ....

٧ - علام يدل كل من :

- استجابة الجندي لنداء الوطن : ....
- تشبيه الشاعر للجندي بالبركان الذي يرمي الحمم : ....

٨ - هات من الأبيات ما يدل على :

- شدة الحرب : ....
- الاستهانة بالموت : ....
- الانتصار على المعتدي : ....

٩ - علل ما يأتي :

- استهانة الجندي بالموت : ....
- حاجة الأمة إلى الشجعان من أبنائها : ....

١٠ - بين هدف الشاعر من النص .

....

١١ - ما واجبك تجاه الجنود الأبطال ؟ وما واجب المجتمع تجاههم ؟

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اختر التكملة الصحيحة مما يأتي :

- «فلبى واعتزم» تعبير يدل على :

(   ) الاستجابة غير المترددة .　　(   ) الاستجابة المتأنية .

(   ) الموافقة التامة .　　(   ) الموافقة السريعة .

- مترادف كلمة «اضطرمت»:

( ) احترقت . ( ) توقدت .

( ) استمرت . ( ) ظهرت .

- مفرد كلمة «المنايا»:

( ) المنيّة . ( ) المُنية .

( ) الأمنية . ( ) المَنُوّة .

- جمع كلمة «الباني»:

( ) الأبنية . ( ) البناؤون .

( ) المباني . ( ) البُناة .

٢ - هات كل مفرد وجمعه من أبيات النص .

....

٣ - وظف مفرد كل مما يأتي في جملة مفيدة من عندك :

• حمم - أنياب .

....

٤ - وظف جمع كل مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

• إعصار - بركان - ميدان - حوض .

....

....

٥ - فرّق في المعنى بين كلمتي « العدا » و « العوادي »، ثم هات مفرد كل منهما .

....

٦ - استعن بمعجمك في بيان معنى كل مما يأتي :

- الوغى - غمرة - جذوة - البغي - يذود - تعتصم .

....

....

٧ - وظف كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من إنشائك .

- الوغى : ....
- غمرة : ....
- جذوة : ....
- البغي : ....
- يذود : ....
- تعتصم : ....

٨ - استبدل بكلمات العبارة الآتية كلمات أخرى بحيث تؤدي معنى العبارة :

ومضى	يلقى	العدا	في	المزدحم
....	....	....	في	....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - أعرب ما تحته خط في البيت الآتي :

- ينظر الأسوار تهوي حوله فيقيم السور من نار ودم

....

....

٢ - ابنِ كل فعل مما يأتي للمجهول، وأعد كتابة الجملة سليمة مضبوطة الكلمات:

- لبّى البطل النداء : ....

- أطفأ الجندي جذوة البغي : ....

- أقام الباني السور : ....

٣ - أكمل ما يأتي وفق المطلوب بين قوسين :

- البطل .... (خبر مفرد)

- الوغى .... (خبر جملة اسمية)

- الأمة .... (خبر جملة فعلية)

- العَلَم .... (خبر شبه جملة)

٤ - اقرأ الأسلوب الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

- والله لأدافعن عن وطني .

أ - ما نوع الأسلوب السابق ؟ ....

ب - حدد أركانه . ...

ج - بين سبب توكيد الفعل . ...

د - استبدل بالجملة الفعلية في الأسلوب السابق جملة اسمية، وأعد كتابته صحيحاً.

....

رابعاً – التذوق الفني :

١ – اختر من النص بيتاً أعجبك، وبين السبب .

....

٢ – بين ما يوحي به حرف « الفاء » في تعبير الشـــاعر الآتي : « هتف الداعـــي قلبى واعتزم » .

....

٣ – **بطل ما اضطرمت نار الوغى وترامى هولـــها إلا اضطرم**

– بين من البيت الســـابق الكلمات التي تكشف عن تصاعد المواجهة بين البطل وعدوه.

....

٤ – حول كل أســـلوب خبري مما يأتي إلى أســـلوب إنشـــائي وفـــق المطلوب بين قوسين:

– يضرب الطغـــيان في مقتله . (استفهام)

....

– يعيد الحـــــق خفاق العلم . (استفهام)

....

– ينظر الأسوار تهـــوي حوله . (أمر)

....

– يقيم الســـــور من نـــار ودم . (أمر)

....

خامساً - التعبير :

١ - تحدث عن موقف وطني تأثرت به، مبيناً مشاعرك وانفعالاتك تجاه هذا الموقف، وذلك في طلاقة وتلقائية ولغة سليمة .

٢ - سطر التاريخ بحروف من نور استبسال رجال المقاومة الكويتية دفاعاً عن وطنهم، وذوداً عن حريتهم وصوناً لعرضهم وشرفهم .

- اكتب رســالة إليهم تبين لهم قيمة الدور الذي قاموا به، وذلك في حدود اثني عشر سطراً مراعياً ترابط الفكر وسلامة اللغة .

الحمامة والثعلب ومالك الحزين *



قالَ دبشـليمُ الملكُ لبيدبا الفيلسوفِ : « قد سمعتُ هذا المثلَ فاضربْ لي مثلاً في شأنِ الرجلِ الذي يرى الرأيَ لغيرِه ولا يراهُ لنفسِه »، قالَ الفيلسوفُ : « إنَّ مثلَ ذلكَ مثلُ الحمامةِ والثعلبِ ومالكِ الحزينِ»، قالَ الملكُ : « وما مثلُهنَّ ؟ »، قالَ الفيلسوفُ : « زعموا أنَّ حمامةً كانت تفرِّخُ في رأسِ نخلةٍ طويلةٍ ذاهبةٍ في السماءِ، فكانت الحمامةُ تَشرعُ في نقلِ العشِّ إلى رأسِ تلكَ النخلةِ، فلا يمكنُها ما تنقلُ من العشِّ وتجعلُهُ تحتَ البيضِ إلا بعدَ شـدَّةٍ وتعبٍ ومشقَّةٍ ؛ لطولِ النخلةِ وسُحقِها، وكانت إذا فَرَغتْ من النقلِ باضتْ ثمَّ حضنَتْ بيضَها، فإذا فقسَـتْ وأدركَ فراخُها جاءَها ثعلبٌ قد تعاهدَ ذلكَ منها لوقتٍ قد علمَهُ ريثمـا ينهضُ فراخُها، فيقفُ في أصلِ النخلةِ فيصيحُ بها ويتوعدُها أنْ يرقى إليها أو تلقـي إليـه فراخَـها، فتلقيها إليه، فبينما هي ذاتَ يـوم - وقدْ أدركَ لها فرخانِ - إذْ أقبلَ مالكُ الحزينِ، فوقعَ على النخلةِ، فلما رأى الحمامةَ كئيبةً حزينةً شـديدةَ الهمِّ، قالَ لها مالكُ الحزينِ : يا حمامةُ، ما لي أراكِ كاسـفةَ البالِ سيئةَ الحالِ؟، فقالت له: يا مالكُ

* من كتاب كليلة ودمنة الباب التاسع عشر

الحزين، إنَّ ثعلباً دُهيتُ به كلما كانَ لي فرخانِ جاءَني يتهدَّدُني ويصيحُ في أصلِ النخلة، فأَفْرَقُ منه فأطرحُ إليه فرخيَّ، فقالَ لها مالكُ الحزين : إذا أتاكِ ليفعل ما تقولينَ فقولي له : لا أُلقي إليكَ فرخيَّ، فارقَ إليَّ وغرِّرْ بنفسك، فإذا فعلتَ ذلك وأكلتَ فرخيَّ، طرتُ عنك ونجوتُ بنفسي . فلما علَّمها مالكُ الحزين هذه الحيلةَ طارَ فوقعَ على شاطئِ نهر، فأقبـلَ الثعلبُ، فوقفَ تحتَ النخلة، ثم صاحَ كما كانَ يفعلُ، فأجابَتْهُ الحمامةُ بما علَّمَها مالـكُ الحزين، فقالَ لها الثعلـبُ : أخبـريني مَنْ علَّمَكِ هـــذا ؟، قالت: علَّمَني مالكُ الحزيـــن، فتوجَّهَ الثعلبُ حتى أتى مالكاً الحزينَ على شـاطئِ النهر، فوجدَهُ واقفاً، فقالَ لـه الثعلبُ : يا مالكُ الحزينُ، إذا أتتْكَ الريحُ عن يمينك فأيـنَ تجعلُ رأسَـكَ؟، قالَ : عن شمالي، قالَ : فإذا أتتكَ عن شمالكَ فأينَ تجعلُ رأسَكَ، قالَ : أجعلُهُ عن يميني أو خلفي، قالَ : فإذا أتتْكَ الريحُ من كلِّ مكانٍ وكلِّ ناحيةٍ فأينَ تجعلُهُ ؟، قالَ : أجعلُهُ تحتَ جناحي، قالَ : وكيفَ تســتطيعُ أنْ تجعلَهُ تحتَ جناحكَ ؟، ما أراهُ يتهيَّأُ لكَ، قالَ : بلى، قـالَ: فأرِني كيفَ تصنعُ ؟، فلَعَمْري يا معشـرَ الطيرِ لقدْ فضَّلَكم اللهُ علينا، إنَّكم تدرونَ في ســاعةٍ واحدةٍ مثلَ ما ندري في سنةٍ، وتبلغونَ ما لا نبلغُ، وتُدخلونَ رؤوسَكم تحتَ أجنحتِكــم من البردِ والريحِ، فهنيئاً، لكنْ أرِني كيفَ تصنعُ، فأدخلَ الطائرُ رأسَــهُ تحتَ جناحِهِ فوثبَ عليه الثعلبُ، فأخذَهُ فهمَزَهُ همْزةً دقَّتْ عُنُقَهُ، ثمَّ قالَ : يا عدوَّ نفسِـه، ترى الرأيَ للحمامةِ، وتعلِّمُها الحيلةَ لنفسِــها، وتعجزُ عن ذلك لنفسِــكَ، حتى يتمكَّنَ منكَ عدوُّكَ، ثمَّ أجهزَ عليه وأكلَه .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- **اقرأ القصة قراءة متأنية ناقدة ثم أجب عما يأتي :**

١ - صف كلاً من :

- الحمامة : ....
- الثعلب : ....
- مالك الحزين: ....

٢ - ما المشكلة التي كانت تعاني منها الحمامة ؟

....

٣ - وضح الحل الذي قدمه مالك الحزين للحمامة ؟

....

٤ - علل : إصرار الثعلب على افتراس مالك الحزين .

....

٥ - ما الحيلة التي اتبعها الثعلب ليقضي على مالك الحزين ؟

....

٦ - وضح المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من هذه القصة .

....

٧ - أكمل ما يأتي :

- أخطأ مالك الحزين في .... وأصاب في ....
- أعجبني في تصرفات الحمامة ....
- الثعلب في القصة رمز لـ..

٨ - حلل مواقف شخصيات القصة تحليلاً ناقداً مدللاً على كل موقف مما تراه في الواقع.

....

....

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - استعن بمعجمك لبيان معنى كل مما يأتي مراعياً سياقها في القصة :

- أدرك - أفرق - أطرح - تشرع - وثب - دق عنقه - همزه .

....

....

٢ - هات كلاً مما يأتي :

- ضد كلمة « كئيبة » : ....

- جمع كل من «فيلسوف» و «حيلة» : .... ، ....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الفقرة الآتية من القصة، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

« قال لها مالك الحزين : إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولي له : لا ألقي إليك فرخيّ، فارقَ إلي وغرر بنفسك » .

أ - أعرب ما تحته خط فيما سبق :

- فرخيّ : ....

- فارقَ : ....

ب - استخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً من الأفعال الخمسة:............ وبين علامة إعرابه:....................
- أسلوب شرط: .... وحدد أركانه:....................
- فعلاً مضارعاً منصوباً : .... وبين أداة النصب:....................
- فعل أمر : .... واذكر علامة بنائه : ....
- مضارعاً مرفوعاً بضمة مقدرة:............ وبين السبب:....................

٢ - اكتب ما يأتي مرتبطاً بموضوع القصة :

- أسلوب قسم :....................................
- أسلوب مدح : ....

رابعاً - التذوق الفني :

١ - أي التعبيرين الآتيين أقوى في الدلالة على مصاب الحمامة؟

- إن ثعلباً دهيت به . ( )
- إن ثعلباً يراقبني . ( )

....

٢ - بِمَ يوحي كل مما تحته خط فيما يأتي :

- زعموا أن حمامة كانت تفرخ . ...
- ما لي أراك كاسفة البال سيئة الحال. ....
- تشرع في نقل العش إلى رأس النخلة. ....

٣ - أعد قراءة القصة بتأنٍ، ثم املأ الجدول الآتي بالمطلوب :

كلمات دالة على العناء	كلمات دالة على العنف

٤ - وضح نوع كل أسلوب مما يأتي (خبري - إنشائي) ثم بين الغرض منه :

- ما لي أراكِ كاسفة اللون سيئة الحال ؟
- نوع الأسلوب: ....، والغرض منه: ....
- فارقْ إلي وغرر بنفسك .
- نوع الأسلوب: ....، والغرض منه: ....
- وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك ؟
- نوع الأسلوب: ....، والغرض منه: ....
- وتدخلون رؤوسكم تحت أجنحتكم من البرد والريح .
- نوع الأسلوب: ....، والغرض منه: ....
- ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك .
- نوع الأسلوب: ....، والغرض منه: ....

خامساً - التعبير :

١ - علـق على القصة مبيناً أهم ما جاء فيهـا، وموضحاً رأيك في كل من : الحمامة، والثعلب، ومالك الحزين . وذلك في لغة سليمة مترابطة الأجزاء .

٢ - اكتب عما يأتي في حدود ثلاث فقر مترابطة وسليمة لغوياً :

- من كمال خلق المرء وعقله أن يوجه النصح لنفســه أولاً، ولأهل بيته ثانياً، ثم يقدم نصائحه إلى الآخرين .



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ٧٦ بتاريخ ٢٠١١/٥/٢٥م

